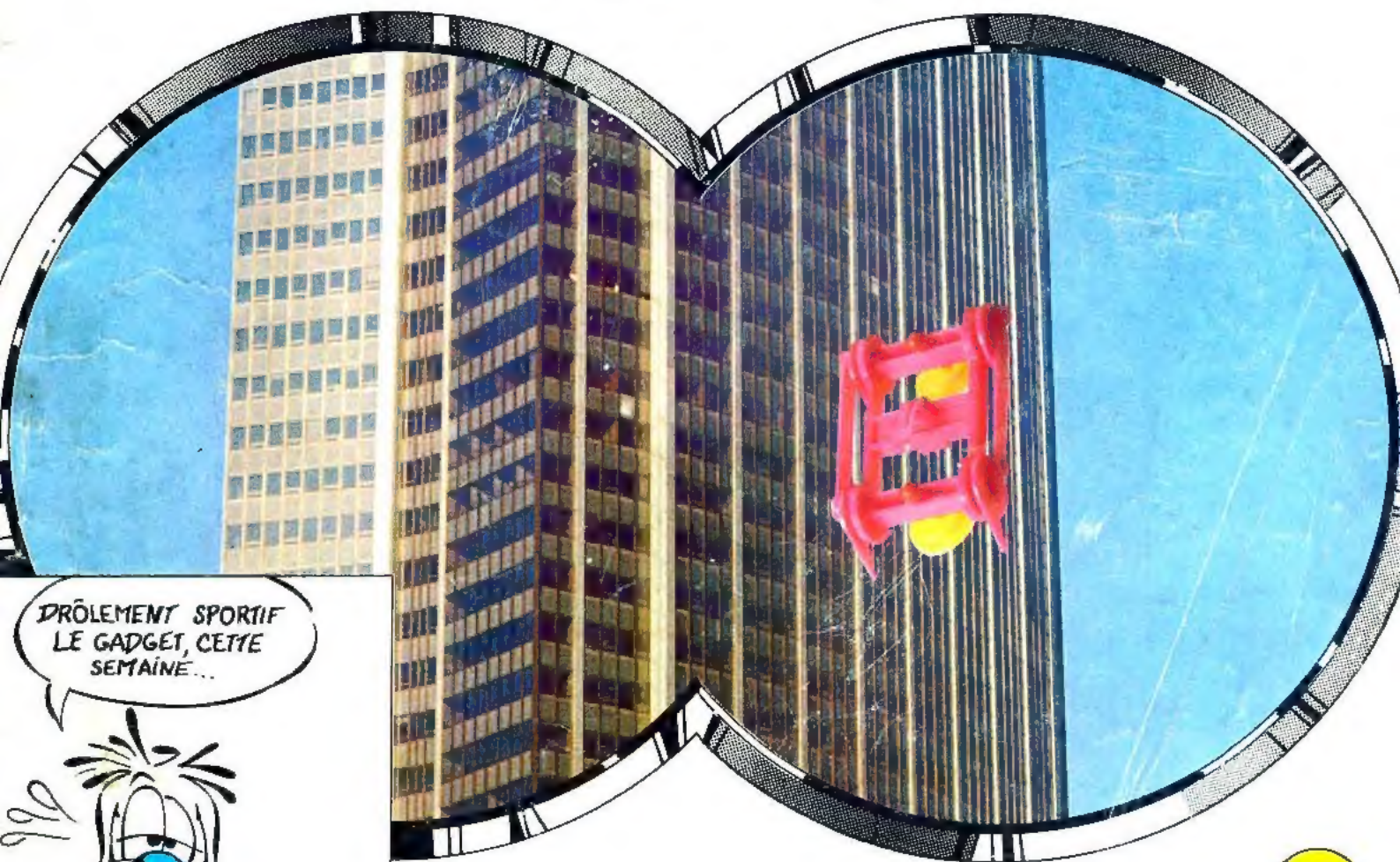


# Pif

**GADGET**  
N° 267

## UN GADGET QUI REVIENT DE LOIN, LE TIP-TAP



DRÔLEMENT SPORTIF  
LE GADGET, CETTE  
SEMAINE...



**3F,<sub>50</sub>**

Hebdomadaire 28e année Belgique 35 F Canada 75 cents Suisse 3 FS 50 Italie 400 L N° 1505



Une enquête de Gadgetus.

# LE MYSTERE

## DE LA TOUR MONTPARNASSE

— Si vous voulez mon avis Michou, les bruits suspects qui font l'objet de notre enquête viennent de l'extérieur.

— Ah ! Tiens donc ! Et pourquoi cela, Gadgetus ?

— Élémentaire, mon cher Michou ! Élémentaire ! Mais patientez encore un peu. Cela m'étonnerait bien que notre visiteur ne se manifeste pas une nouvelle fois. Et nous verrons bien alors si mes hypothèses sont exactes. Rendez-vous ce soir à 10 heures où vous savez.



Photos Bertrand Clech.

1. La tour Montparnasse : le lieu du drame.

### L'affaire G. Ponge.

La France entière tremble de ce qu'on appelle aujourd'hui couramment le « tip-tap ».

Tout a commencé voici un mois au trentième étage de la tour Montparnasse, presque en plein cœur de Paris.

A 11 h 30, la femme de ménage de la tour, Mme G. Ponge, replie ses serpillières dans son seau de plastique gonflable. Tout à coup, un bruit attire son regard. Un bruit qui ressemble un peu au tic-tac d'une vieille horloge bien réglée. Contrariée, mais en femme consciente de ses responsabilités, elle vérifie les réveils de chaque bureau. Non, ce n'est pas cela. Le bruit continue, s'amplifie, se rapproche. Mme G. Ponge s'affole. Toute seule, dans cet immense bâtiment, une idée s'empare d'elle subitement : que faire si des cambrioleurs ou un monstre la surprennent ? Prise de panique, elle se précipite vers les escaliers qui longent la longue surface vitrée de la tour.

Vingt-neuvième étage... vingt-huitième... vingt-septième... le bruit est tout proche... vingt-sixième... vingt-cinquième... A bout de souffle, la pauvre Mme G. Ponge va défaillir lorsque, devant elle, sur le côté extérieur de la vitre, une ombre étrange, découpée, comme repliée sur elle-même apparaît.

L'horreur lui donne un dernier sursaut d'énergie. Mme G. Ponge s'engouffre en criant dans l'ascenseur, bloque l'appareil entre deux étages et déclenche la sonnerie d'alarme. Lorsque, huit heures plus tard, les brigades spéciales de sécurité arrivent sur les lieux du drame pour délivrer Mme G. Ponge, elles ne trouvent aucune trace du diabolique « tip-tap ».



2. « Une ombre étrange, découpée, comme repliée sur elle-même... »

### Gadgetus mène la danse.

Quatre fois le « tip-tap » a frappé au même endroit. Quatre fois la police est restée impuissante.

Quatre femmes de ménage ont donné leur démission.

Quatre inspecteurs ont dû donner la leur pour « raison de santé ». C'est maintenant le célèbre reporter Gadgetus qui mène l'enquête, assisté du redoutable inspecteur Michou.

Minuit une. Cela fait maintenant un peu plus de deux heures que Michou et moi guettons les environs de la tour du haut de l'immense building de verre. L'inspecteur Michou commence à grogner, maudissant les rafales de vent, la pluie, la nuit sans lune, et le rhume qu'il est en train d'attraper. Rien ne se passe. Il est environ 5 heures lorsque j'entends le bruit singulier du « tip-tap » : un peu comme un homme à la jambe de bois se déplaçant sur un toit en zinc. Dissimulé derrière une bouche d'aération, je risque un œil. Et là, à 100 mètres devant moi, quelle n'est pas ma surprise de voir un curieux objet muni de deux ventouses prendre la fuite sur un toit en pente. Sûrement un engin télécommandé !

— Bon Dieu ! Michou ! Vite, tirez ! tirez !

L'inspecteur Michou qui avait fini par s'endormir entre une antenne de





3. Chaque soir, une question revient sur toutes les lèvres : le « tip-tap » va-t-il encore frapper ?

télévision et une cheminée sursaute brusquement :

— Hein ! Quoi ! Qu'est-ce que c'est ? Ils arrivent ? Où ça ?

— Là, Michou ! Vite, de l'autre côté du toit, le « tip-tap » !

En un rien de temps Michou passe par toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, tire avec son revolver dans tous les azimuts puis s'arrête, épuisé.

— Ouf ! On a eu chaud.

Le « courage » et la « témérité » de

Michou me poussent à exploser. Je garde ma sérénité, arrive à me dominer lorsque Michou, remis de ses émotions, ajoute avec un calme déconcertant :

— Bah ! la prochaine fois on l'aura. J'explose. (censuré).

Une chose est sûre. Les traces que j'ai repérées sur les vitres correspondent bien à des ventouses. Il pourrait donc fort bien s'agir d'un appareil télécommandé par des cambrioleurs cherchant à s'introduire près des coffres-forts de la tour. A moins que ce ne soit un objet non identifié venu d'un autre monde ? Et s'il s'agissait d'une machine infernale issue du cerveau d'un savant démoniaque ?

Enfin ! La prochaine fois on l'aura.

## Une histoire de famille.

Quelque part, dans une H.L.M. de la région parisienne, une fillette n'en finit pas de pleurer. Excédée sa mère tente en vain de la consoler.

— Mais enfin tout de même, Josiane, tu ne vas pas pleurnicher ainsi parce que tu as perdu ton gadget.

— Ouin ! Je veux retourner avec papa sur la tour.

— Ah ! non. Maintenant c'est fini. Tu n'iras plus jouer sur les échafaudages pendant que ton père travaille.

— Oh ! si, maman. Tu sais il marchait bien mon gadget sur les carreaux de la tour.

— Et puis, d'abord, ton père est payé pour laver les carreaux. Pas pour t'emmener jouer à longueur de journée. Allez ! Cesse de pleurer.

— M'enfin maman, c'est pas de ma faute si le vent a emporté mon gadget pendant que je jouais avec papa.

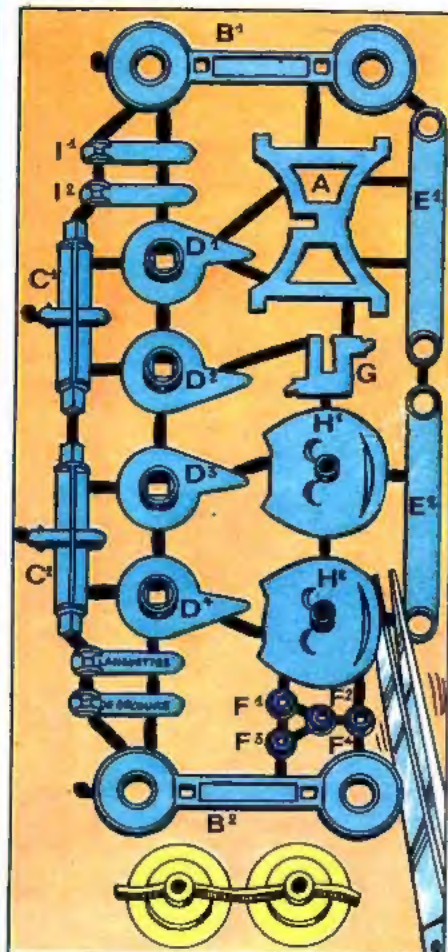


4. Le « tip-tap » prenant la fuite par les toits, derrière la tour Montparnasse.

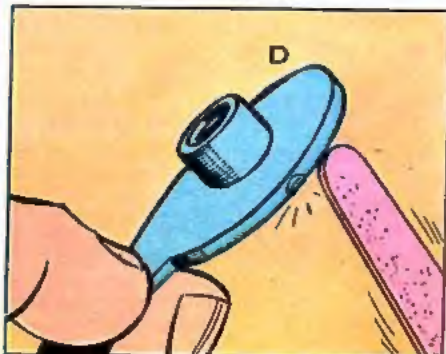
## MONTAGE LE TIP-TAP

Le gadget se compose de :

- 1 paire de ventouses ;
- 1 châssis (A) ;
- 2 montants du châssis (B1) et (B2) ;
- 1 fixe-languettes (G) ;
- 2 bielles (E1) et (E2) ;
- 2 axes (C1) et (C2) ;
- 4 petits anneaux de fixation des bielles (F1), (F2), (F3), (F4) ;
- 4 roues à pointe triangulaire (D1), (D2), (D3), (D4) ;
- 2 languettes (I1) et (I2), et 2 autres languettes de rechange ;
- 2 contrepoids (H1) et (H2) en forme de tête de chat.

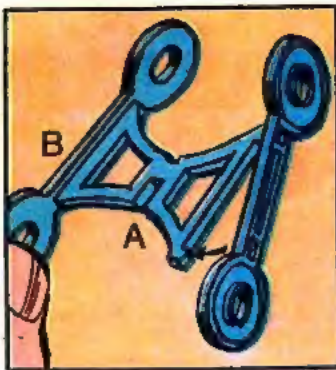


ATTENTION CE MONTAGE EST TRES DELICAT, BIEN SUIVRE LES CONSEILS SUIVANTS :

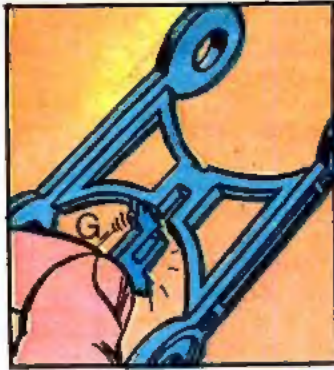


1. Ebarbe très soigneusement chacun des éléments de la grappe à l'aide d'une petite lime ou d'une paire de ciseaux.

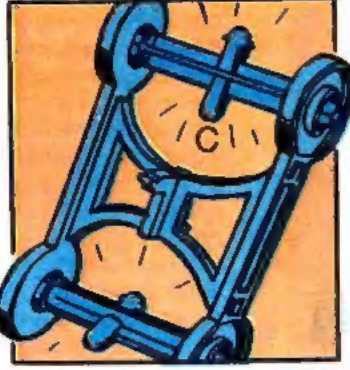




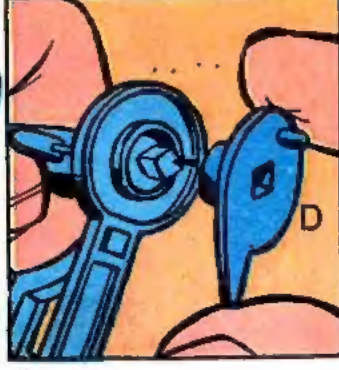
2. Fixe sur le châssis (A) les deux montants (B1) et (B2).



3. Pose le fixe-languettes (G) sur le châssis en le poussant fortement jusqu'au bout.

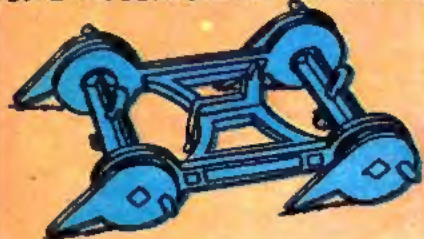


4. Monte les deux axes (C1) et (C2) en faisant passer les extrémités de section carrée dans les deux trous ronds des montants.

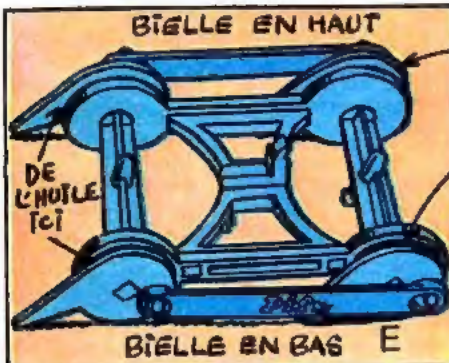


5. Pose les roues sur les sections carrées des axes.

**ATTENTION ! AVANT DE CONTINUER, VOTRE MONTAGE DOIT ÊTRE CONFORME AU DESSIN.**

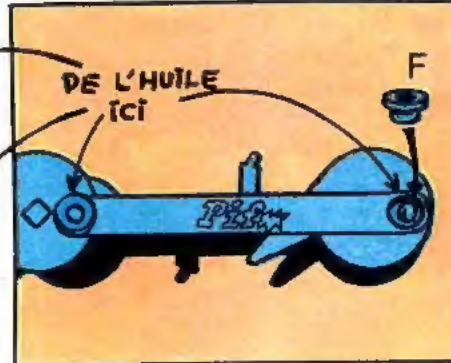


6. **ATTENTION AU SENS !** Toutes les pointes des roues doivent être orientées dans la même direction. Si tu ne respectes pas ces indications, ton gadget



ne pourra pas fonctionner.

7. Pose les deux bielles (E1) et (E2) sur les picots situés sur la face extérieure des roues comme l'indique le dessin.



8. Fixe les bielles avec les anneaux de fixation (F1), (F2), (F3), (F4).

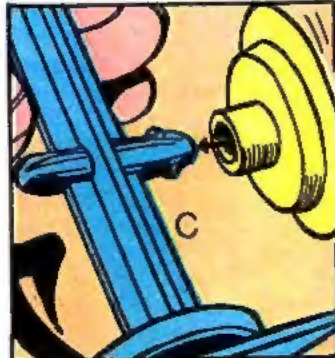
9. Pose les deux languettes (I1) et (I2) sur le fixe-languettes (G). Enfonce-les



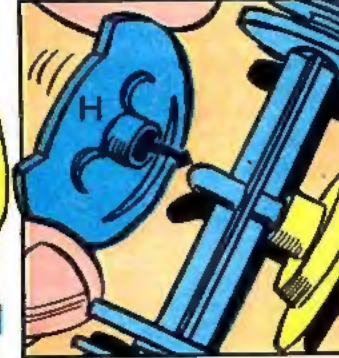
bien dans leur logement, **LA POINTE DIRIGÉE VERS LE HAUT. ATTENTION,** les languettes sont très fragiles.



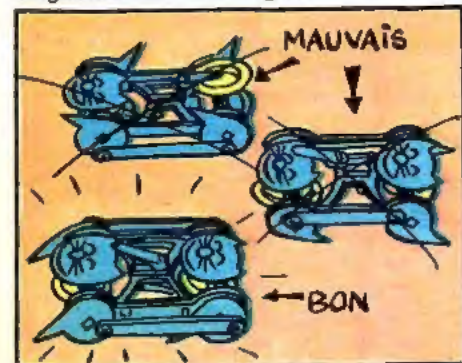
10. Si la ventouse est déformée, redonne-lui sa forme originale en la chauffant dans ta main et en la remodelant.



11. Pose chacune des ventouses sur l'extrémité la plus large des picots des axes (C1) et (C2).



12. Fixe les deux têtes de chat (H1) et (H2) sur l'autre extrémité des axes.



13. **PRET A FONCTIONNER** ton Tip-Tap doit ressembler à celui ci-dessus (BON).

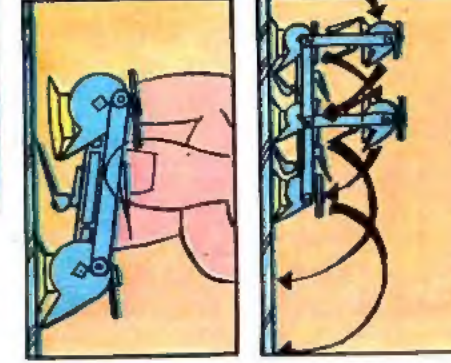
14. Pose ton Tip-Tap bien d'aplomb sur une vitre très propre. **ATTENTION :** si



celle-ci est trop froide ou trop sale les ventouses colleront mal à la vitre.

15. **POUR POSER LE TIP-TAP SUR LA VITRE, IL Y A UN SENS :** la ventouse du bas adhère à la vitre ; la languette du haut doit être sous la ventouse du haut.

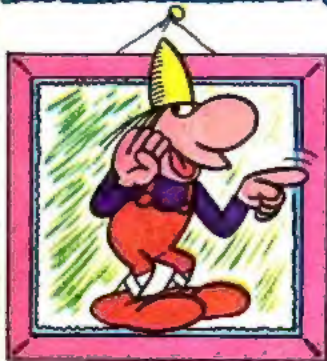
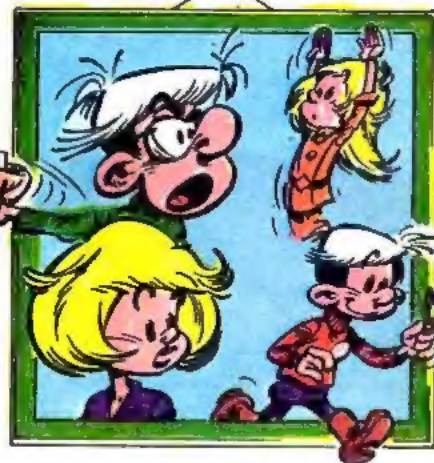
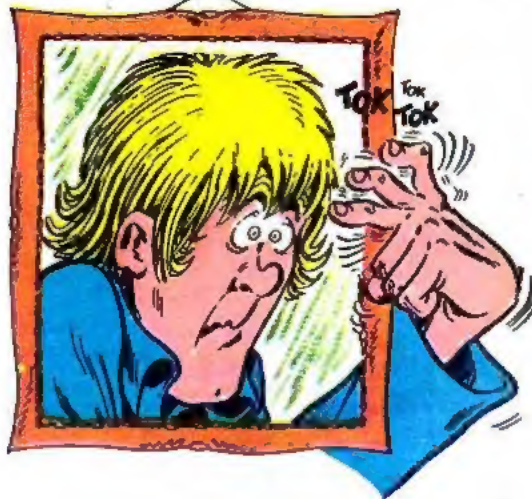
16. Le Tip-Tap descend le long du carreau, chaque ventouse se collant et se décollant alternativement. Lors des premiers essais, garde ta main



sous le gadget au cas où il se décollerait et tomberait. Il te sera nécessaire de répéter l'opération plusieurs fois avant que ton gadget fonctionne impeccablement.



# LE BILLET DE LA REDACTION



En l'espace de quelques mois la galerie des héros de ton journal s'est enrichie de nouvelles figures.

Surplouf et sa petite bande de corsaires, la famille Fohal, le farfelu Milo Marat, le détective pas comme les autres et l'espiègle Dimentim sont devenus tes compagnons de rire et de détente.

Mais aujourd'hui nous voulons te présenter le dernier-né du journal : SYLVIO LE GRILLON. Gai et insouciant, la mandoline en bandoulière, Sylvio, ce fol et téméraire grillon te fera découvrir un monde féérique et enchanteur. Au hasard de ses voyages, tu feras la connaissance de Gélatine la mauvaise fée, de Zipo le dragon cracheur de flammes et de mille autres personnages.

Bienvenue à Sylvio... Et pour vivre ses premières aventures, précipite-toi sans tarder à la page 15.

LA REDACTION

**Pif**  
GAGNET

Editions de Vaillant, 126, rue La Favette, 75461 PARIS CEDEX 10. Tél. : 770.97.59.  
 Directeur de la publication : Claude COMPEYRON. Comité de direction : Hélène BRAYE, Claude COMPEYRON, Jean-Claude LE MEUR, André LIMANSKY, Michel NICOLINI. Directeur des rédactions : Jean-Claude LE MEUR. Rédacteur en chef adjoint : Claude GENDROT. Administrateur : Hélène BRAYE. Directeur de marketing : André LIMANSKY. Relations extérieures : Mali ZONCA. Publicité : Agence Centrale de Publicité, 187, quai de Valmy, 75462 PARIS CEDEX 10. Tél. : 203.96.58.  
 701.4.1974. IMPRIMERIE MONTSOURIS, Massy. OGP. Mise sous film rétractable « Girolène » par PROMO CARTES (Paris).  
 Imprimé en France. Loi n° 49956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. Dépôt légal : avril 1974.

Attention ! Ce numéro de Pif n'est complet qu'avec son gadget paginé I et II sur la couverture.





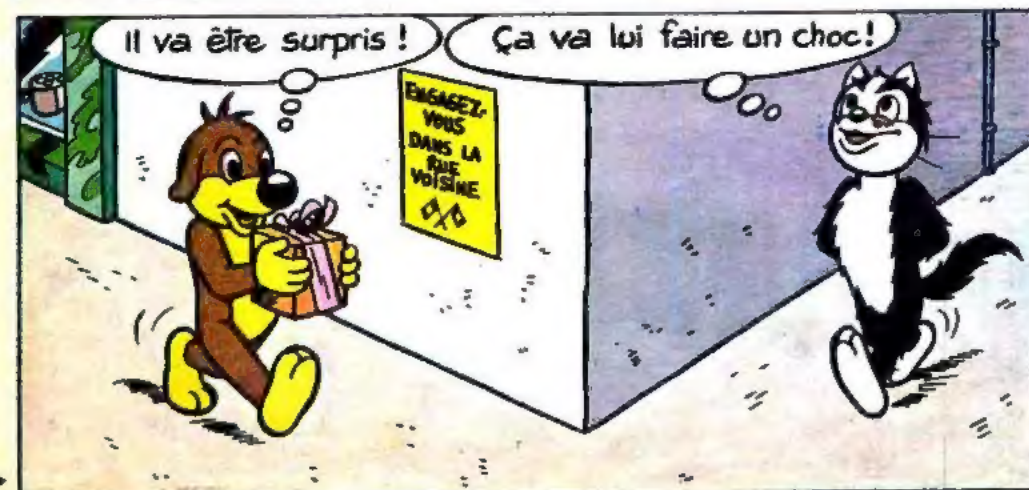


**DITES LE EN REPONDANT AU  
GRAND REFERENDUM DE PIF  
LA SEMAINE PROCHAINE**

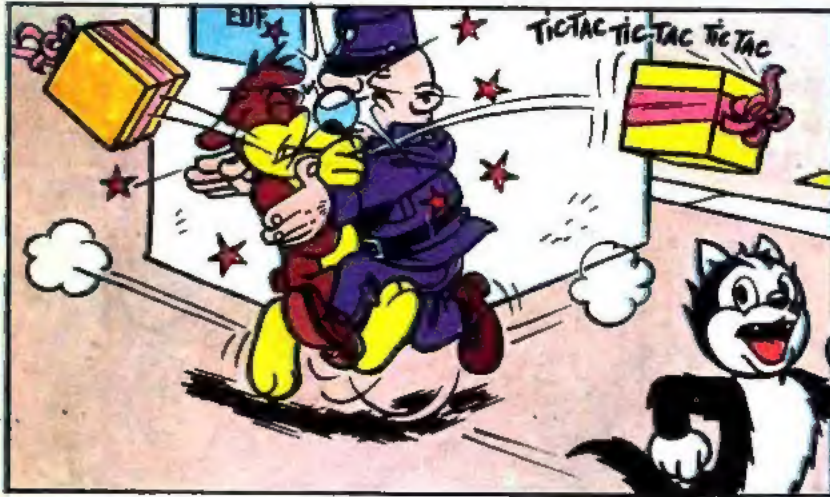




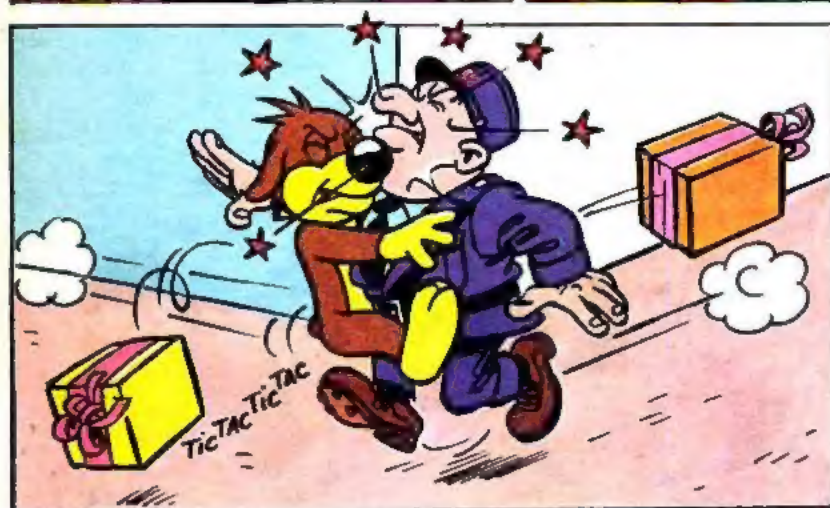






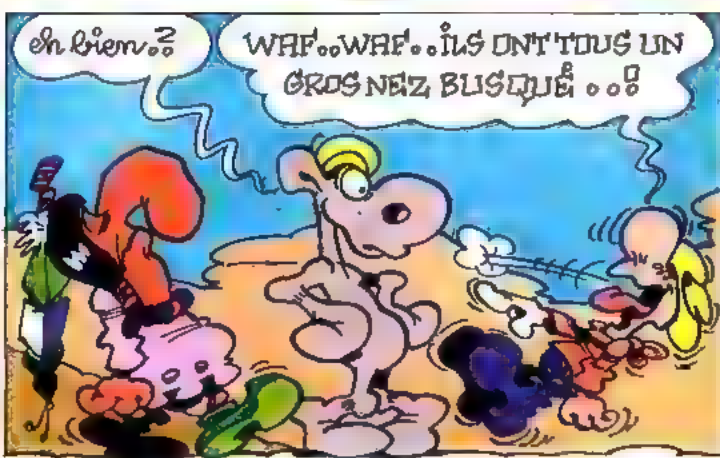






FIN

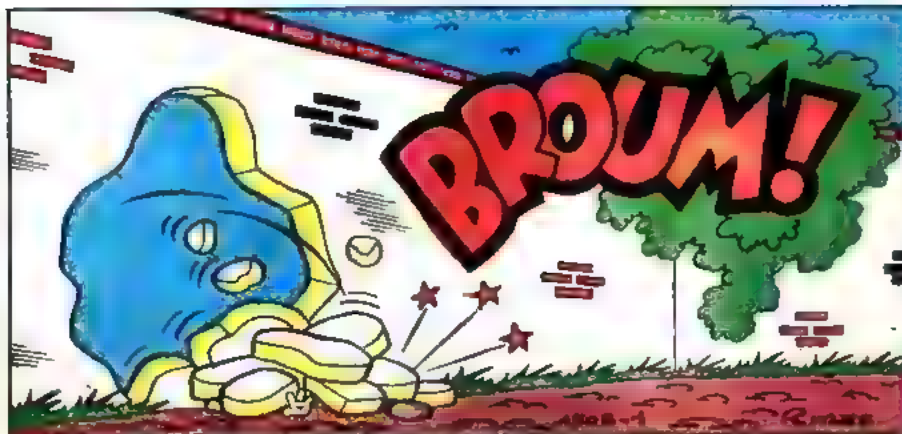
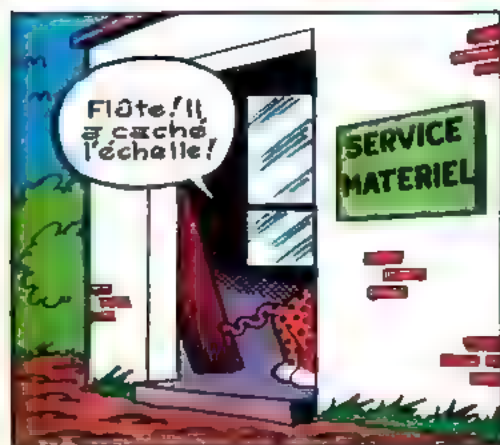






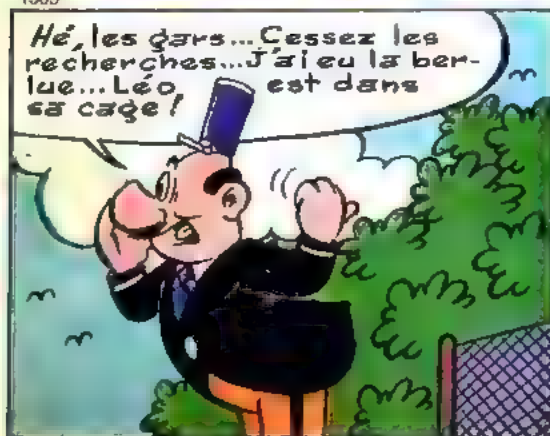
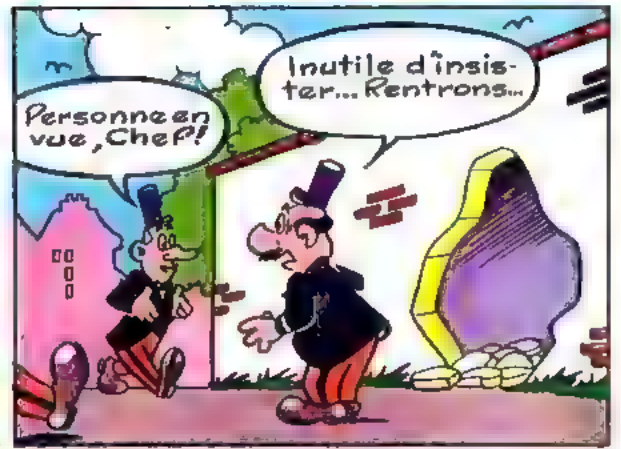
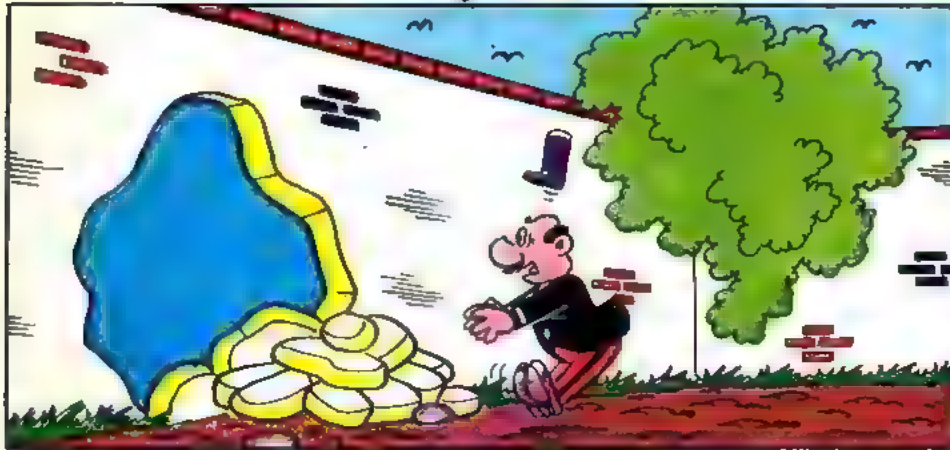


# LÉO l'ôte





# à PART...



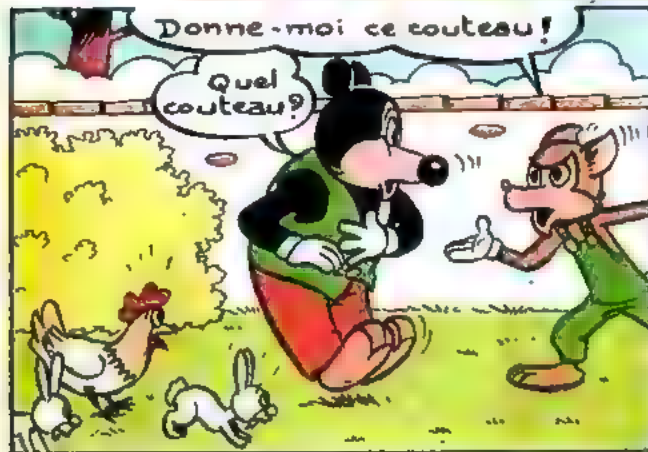
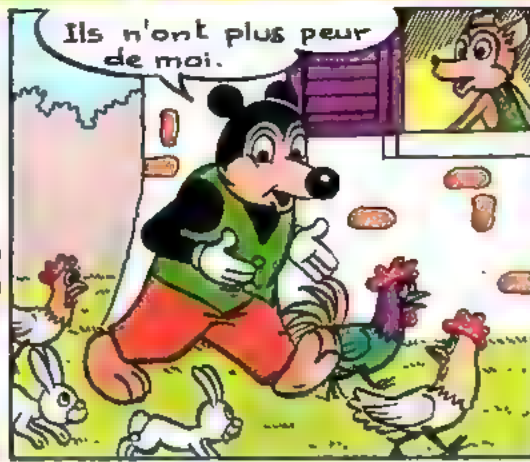
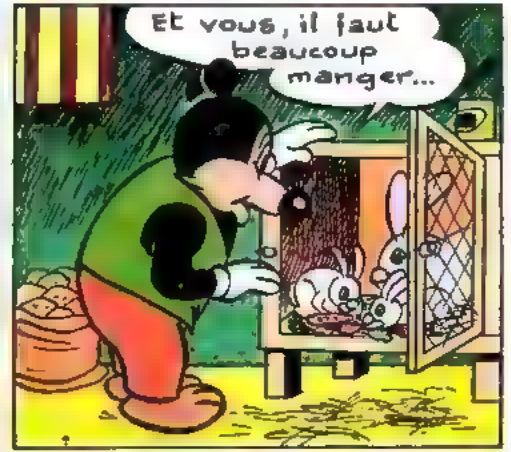
1505

-2 D. MAS.



# **PLACID et MUZO**

D'APRÈS LES  
 PAROCHES DE  
 C. AGNEL, SCÉNARIO  
 ET DESSINS DE  
 J. NICOLAÏ.







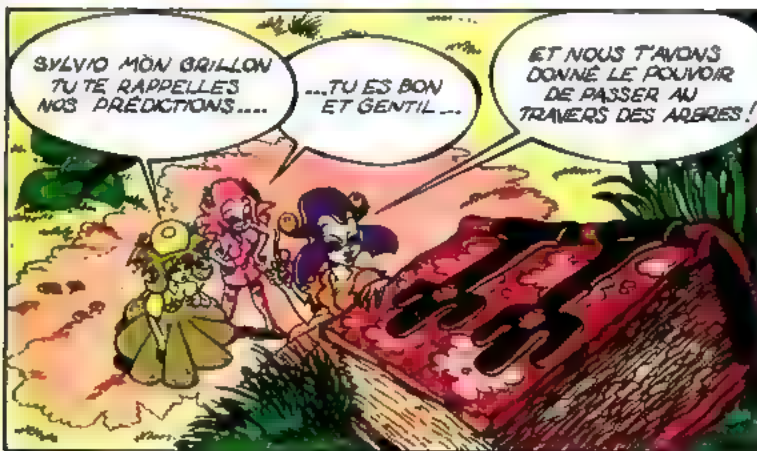
# LES AVENTURES MERVEILLEUSES DE SYLVIO LE GRILLON

TEXTE. G. LIONS

DESSINS. PH. LUGUY



AH! LE VOILÀ!!



SYLVIO MON GRILLON  
TU TE RAPPELLES  
NOS PRÉDICTIONS....

...TU ES BON  
ET GENTIL...

ET NOUS T'AVONS  
DONNÉ LE POUVOIR  
DE PASSER AU  
TRAVERS DES ARBRES!



MAIS N'OUBLIE  
JAMAIS AUSSI CE QUE,  
GÉLATINE, LA MAUVASE  
T'AS PRÉDIT...

UN JOUR, A T'ELLE DIT  
TU PERDRAS CE POUVOIR  
ET TU RESTERAS PRISONNIER  
À L'INTÉRIEUR D'UN ARBRE

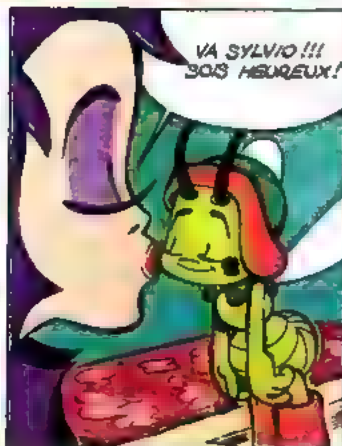
... DE PLUS ELLE  
A PROMIS UN  
ENNEMI  
ACHARNÉ À TA  
PERTE !!!



POUR TE PRÉSERVER DU  
MAUVAIS SORT DE GÉLATINE  
TU N'AS QU'UNE SOLUTION!

VIVRE À L'INTÉRIEUR  
DE CE LIVRE...

... TU Y  
TROUVERAS UN  
CHÂTEAU OÙ  
TU DEVIENDRAS  
UN GENTIL  
PAGE!!!



VA SYLVIO!!!  
SOS HEUREUX!



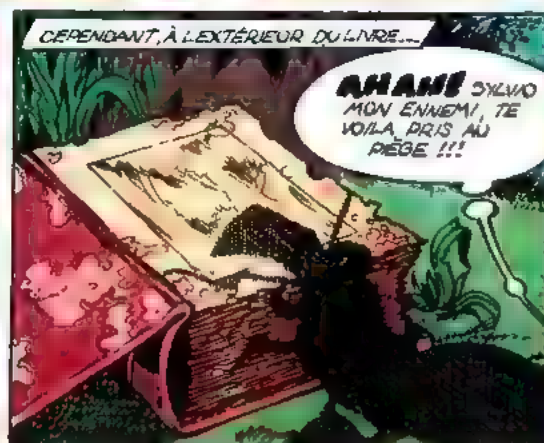
COMMENT FAIT-ON  
POUR ENTRER  
DANS UN LIVRE



QUE SE PASSE T'IL ?  
SE M'ENFONCE COMME  
DANS DES SABLES  
MOUVANTS

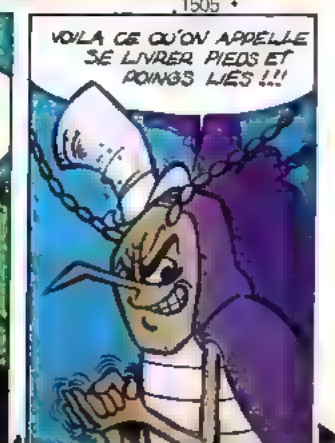


ASSASSIN!  
ASSASSIN!...



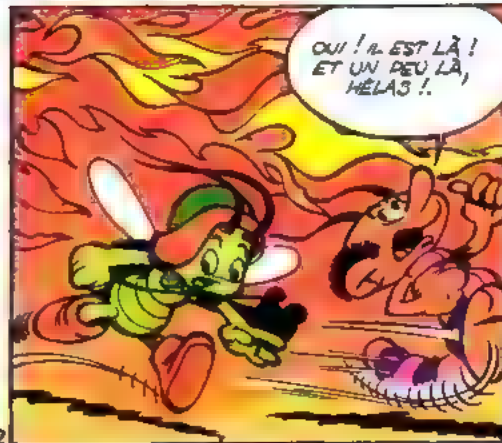
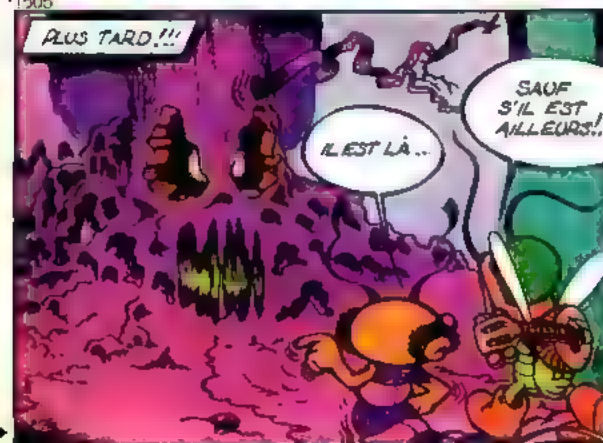
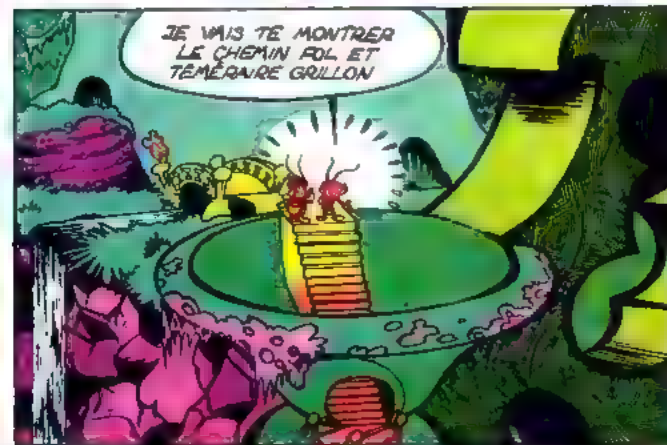
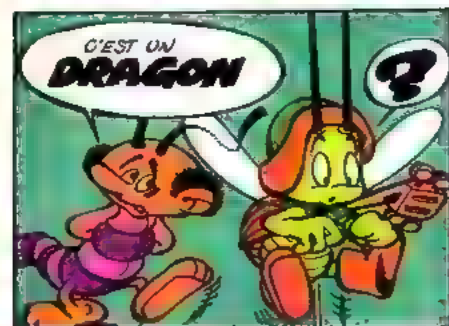
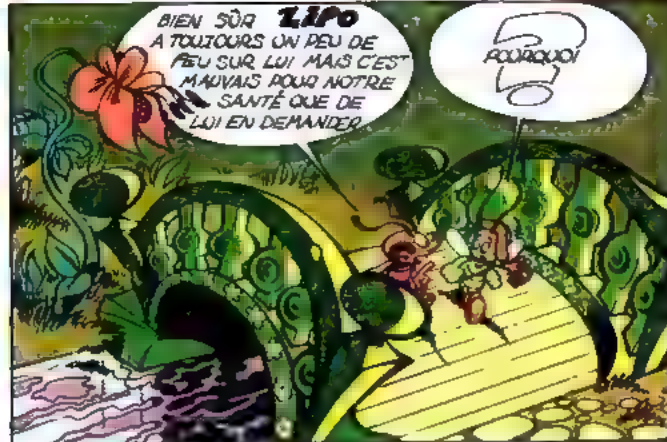
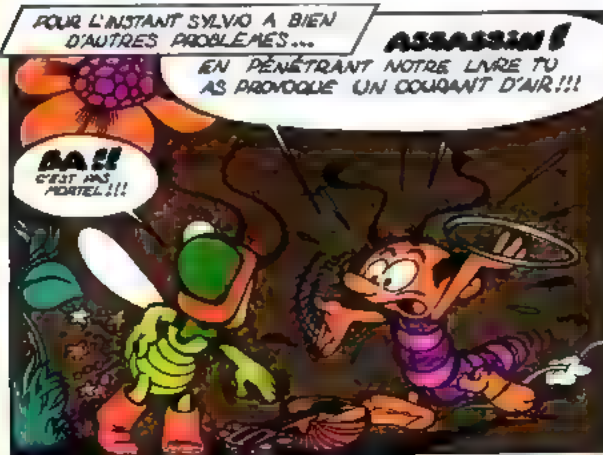
CEPENDANT, À L'EXTÉRIEUR DU LIVRE...

AH! SYLVIO  
MON ENNEMI, TE  
VOILA, PRIS AU  
PIÈGE !!!

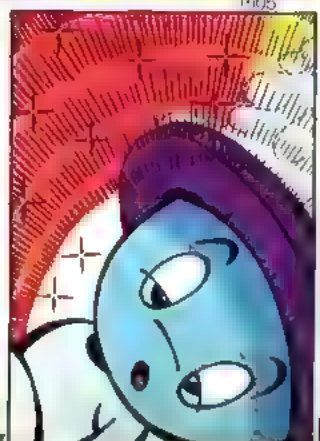
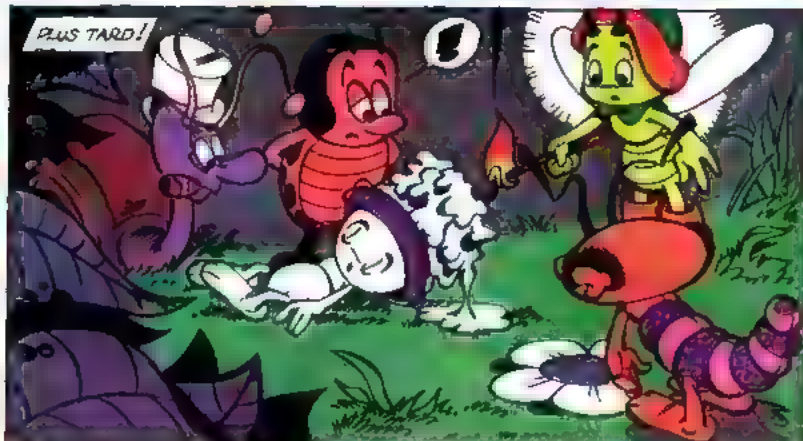
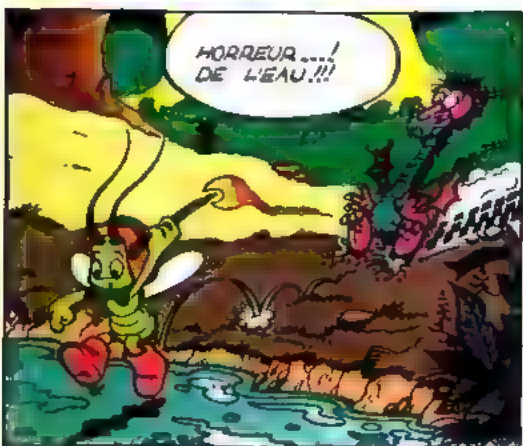


VOILA CE QU'ON APPELLE  
SE LIVRER PIEDS ET  
DOIGNS LIÉS !!!

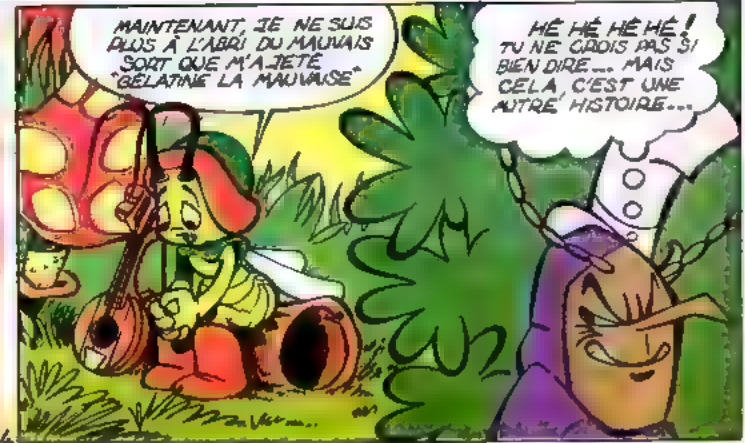
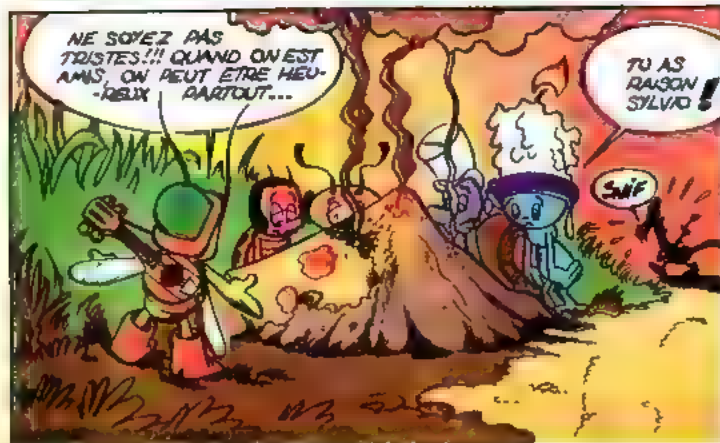
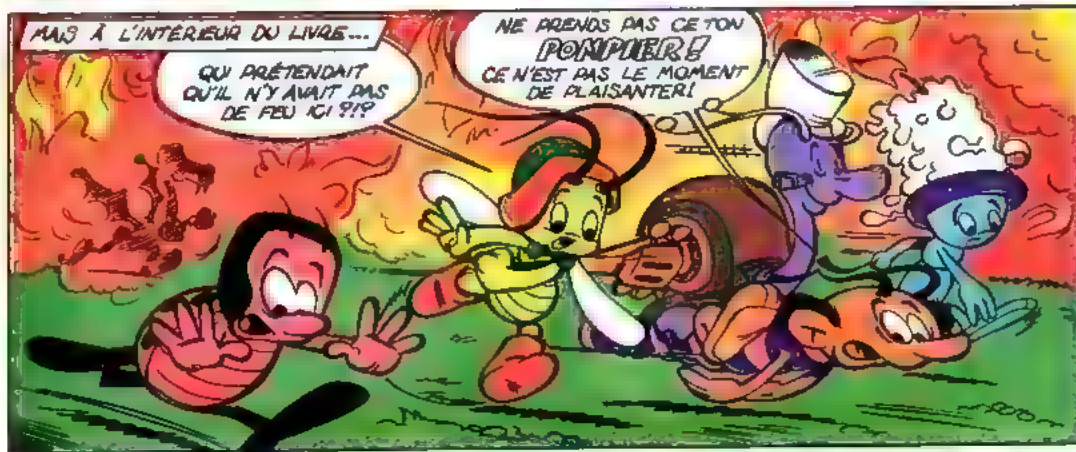
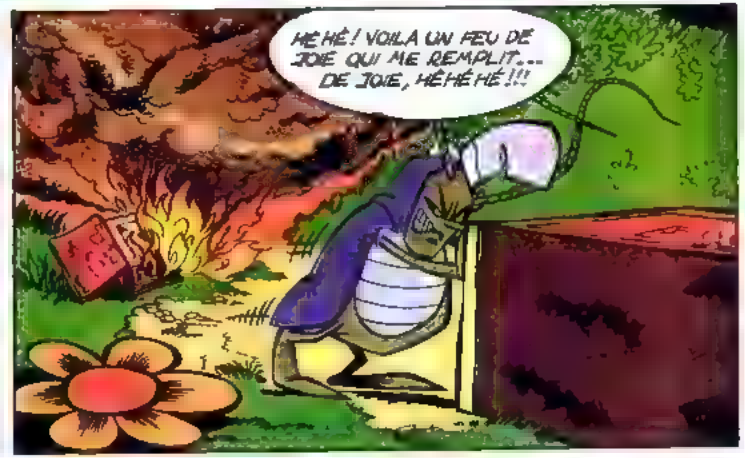
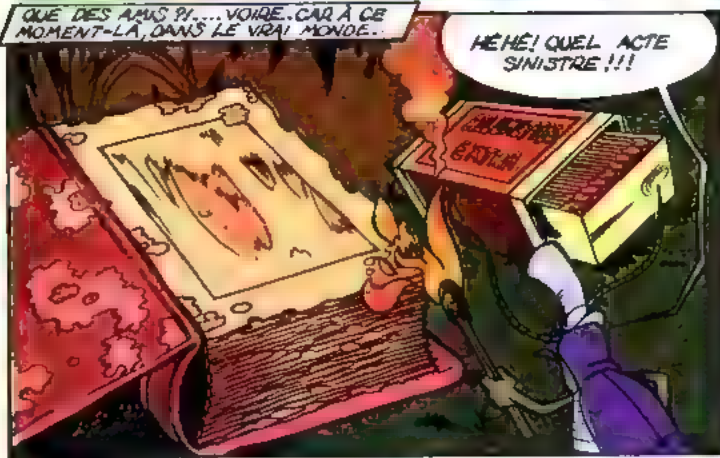
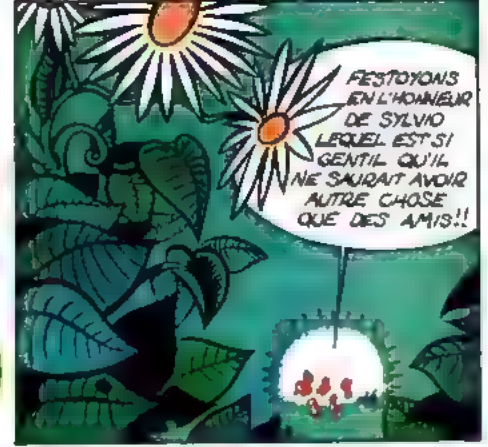














# LA BÊTE QUI PARLE

TEXTE: Roger LECUREUX

DESSIN: André CHÉRET

LE TAPIS DE  
BRANCHES ET  
DE PALMES,  
AU MILIEU DE  
LA PISTE, RE-  
COUVRAIT  
CERTAINEMENT  
UN PIÈGE...

QUEL GROS-  
SIER CAMOUFLAGE!  
SEULE UNE BÊTE  
AVEUGLE POURRAIT  
SE LAISSER  
PRENDRE À CE  
PIÈGE!

AMUSÉ, LE FILS DE CRÃO  
PRIT SON ELAN POUR SAU-  
TER L'OBSTACLE...

IL FIT UN BOND DE  
DIX PAS ET...

OOOHHH!

..UNE FOSSE, PARFAITEMENT  
DISSIMULÉE CELLE-LÀ,  
S'OUVRIIT SOUS LUI!

1905 © M. VANLIANT Paris

BIEN QU'IL  
EN FUT  
VICTIME,  
RAHAN  
APPÉCIA  
CETTE RUSE.

UN  
FAUX PIÈGE  
VOLONTAIREMENT VISIBLE  
POUR OBLIGER LE GIBIER  
À SAUTER DANS LE  
VRAI PIÈGE! RAHAN  
AIMERAIT CONNAÎTRE  
LES CHASSEURS QUI  
ONT EU CETTE  
IDÉE!





LE FILS DE CRÃO  
N'AIT PAS À ATTENDRE...

"UN QUATRE-  
MAINS" SANS  
POILS ! UN "QUATRE-  
MAINS" À-PEAU-  
BLANCHE ! NOUS  
AVONS CAPTURÉ UN  
"QUATRE-MAINS" ! \*

\* SINGE CHIMPANZÉ  
OU GORILLE.



ALLEZ  
CHERCHER AYA-LA-  
MÈRE ! ELLE DOIT VOIR  
LE "QUATRE-MAINS" À-PEAU-  
BLANCHE" !...



RAHAN  
N'EST PAS UN  
"QUATRE-MAINS" !  
REGARDEZ SON  
VISAGE ! RAHAN EST  
UN CHASSEUR COMME  
VOUS ! UN HOMME  
COMME VOUS !

LES JEUNES  
CHASSEURS  
OBSERVAIENT  
RAHAN AVEC  
UNE ÉVIDENTE  
STUPEUR...



AYA-LA  
MÈRE NE NOUS  
A JAMAIS DIT  
QU'IL EXISTAIT  
DES "QUATRE-  
MAINS" SANS  
POILS !

LES  
"QUATRE-  
MAINS" NE  
PARLENT PAS,  
ET RAHAN  
PARLE ! COMME  
VOUS !



COMME LE FILS DE CRÃO  
SE HISSAIT HORS DU PIÈGE,  
IL APERÇUT LA VIEILLE FEM-  
ME QUE DEUX ADOLESCENTS  
RAMÈNAIENT, ASSISE SUR UN  
BAMBOU...

VOIS  
L'ÉTRANGE  
BÊTE QUE NOUS  
AVONS CAPTURÉE,  
MÈRE ! CETTE  
BÊTE PARLE !

CETTE  
BÊTE EST  
MAUDITE, MES FILS !  
**TUEZ-LA !  
TUEZ-LA !!**

1505 © M. VARLANT Paris





BIEN QU'IL SE TINT SUR SES GARDIES, LE FILS DE CRÃO N'EUT PAS LE TEMPS D'ESQUIVER L'ATTAQUE...



1505 © M. VARLANT Paris





SES ADVERSAIRES SE RELEVÈRENT,  
À LA FOIS INQUIETS ET ADMIRATIFS...

MAIS LA VIEILLE FEMME  
NE PARVENAIT PAS À  
CONTENIR SA FUREUR.

LA "BÊTE-QUI-  
PARLE" EST PLUS  
FORTE QUE  
"GHORYA" - LE-  
TERRIBLE !!

CETTE BÊTE EST  
PLUS REDOUTABLE  
QUE "GHORYA" !!  
QU'ELLE  
PARTE !!

PLUS  
TARD MÈRE !  
PUISQU'ELLE  
PARLE, NOUS  
VOULONS SAVOIR  
D'OÙ ELLE  
VIENT !

1505 © M. VAILLANT Paris

RAHAN VOUS LE  
DIRA, IL CONNAÎT BIEN  
DES CHOSEs SUR "CEUX-  
QUI-MARCHENT-DEBOUT".  
IL VOUS LES  
APPRENDRA !

**NON !  
NON ! NE  
L'ÉCOUTEZ PAS,  
MES FILS !!**

DEUX  
ADOLESCENTS  
EMPORTAIENT  
DÉJÀ AYA-  
LA-MÈRE  
VERS UNE  
GROTTE...  
LES DEUX  
AUTRES  
OBSERVAIENT  
CHAQUES MUS-  
CLES DE  
RAHAN...

...LES COMPARAIENT  
AUX LEURS.

C'EST VRAI QUE  
TU NOUS RESEMBLES !  
MAIS QUI SONT "CEUX-  
QUI-MARCHENT-  
DEBOUT" DONT  
TU PARLES ?

MAIS LES CHASSEURS  
VOYONS ! LES CHASSEURS QUI  
VIVENT DANS LES MONTAGNES, DANS  
LES FORÊTS, AU BORD DES  
CHEMINS D'EAU...

**TU MENS !**





VAHOU, GHAO,  
BHRA ET CHRAM  
SONT LES SEULS CHASSEURS!  
SI D'AUTRES CHASSEURS  
EXISTAIENT, MÈRE  
NOUS AURAIT  
PARLÉ D'EUX !!

LE FILS  
DES ÂGES  
FAROUCHES,  
ATTERRÉ  
SE  
LAISSA  
CONDUIRE À  
LA  
GROTTE...

RAHAN  
A CONNU BIEN  
DES CHASSEURS  
SOLITAIRES, MAIS  
TOUS SAVAIENT AP-  
PARTENIR À LA  
GRANDE HORDE DE  
"CEUX-QUI-MARCHE-  
DEBOUT" ! COMMENT  
EST-IL POSSIBLE  
QUE CEUX-LÀ  
IGNORENT L'EXIS-  
TENCE D'AUTRES  
HOMMES ! ?



TU SAIS  
BIEN QUE, SUR  
D'AUTRES TERRITOIRES,  
VIVENT DES HOMMES  
COMME EUX ! POURQUOI  
LEUR LAISSER CROIRE  
QU'ILS SONT LES  
**SEULS**  
CHASSEURS ! ?

**TAIS-TOI!**  
**TAIS-TOI!!**  
SI MES JAMBES ME  
SUPPORTAIENT, JE  
TE TUERAI DE  
MES PROPRES  
MAINS !



VAHOU ! CHRAM ! N'ÉCOU-  
TEZ PAS LA "BÊTE-QUI-  
PARLE" ! SA LANGUE  
EST FAITE POUR LE  
MENSONGE ! NE  
L'ÉCOUTEZ PAS !

**C'EST  
TOI QUI MENS  
À TES FILS,  
AYA !!**



DEPUIS QUAND  
TES JAMBES SONT-  
ELLES MORTES,  
AYA ! ?

DEPUIS  
LE JOUR OÙ  
"GHORYA" A  
ATTAQUE MÈRE !  
NOUS ÉTIONS  
TROP JEUNES, TROP  
PETITS POUR LA  
DÉFENDRE...







VAHOU RACONTA COMMENT, UN MATIN, UN GORILLE GEANT AVAIT PRÉCIPITÉ AYA-LA-MÈRE DANS UN RAVIN.

AYA AVAIT SURVÉCU, MAIS SES JAMBES AVAIENT ÉTÉ TOUTES DEUX BRISEES.

... MES PETITS...  
MES CHERS PETITS VOUS  
DEVREZ DÉSORMAIS  
CHASSER SANS  
MOI...



"GHORIA" EST  
NOTRE PLUS RE-  
DOUTABLE ENNEMI!  
IL EST SI FORT QU'IL  
POURRAIT LANCER  
CETTE ROCHE  
À DIX PAS!

NOUS  
LUI AVONS  
TOUJOURS  
ÉCHAPPÉ...

1505 © M. VANLANT Paris

... MAIS UN JOUR  
"GHORIA" NOUS SURPREN-  
DRA ! IL NOUS ARRACHE-  
RA LES JAMBES ET  
LES BRAS !... IL...

POUR LA PREMIÈRE FOIS  
AYA-LA-MÈRE SEMBLAIT  
ÉMUE. RAHAN DEVINA  
L'IM-MENSE AFFECTION  
QU'ELLE PORTAIT  
AUX SIENS...

NE DIS  
PAS CES  
CHOSSES HOR-  
RIBLES,  
BHRA!

SI TON  
CŒUR EST GE-  
NÉREUX POUR  
QUOI DÉTESTES-  
TU RAHAN ?

QUEL EST  
DONC TON  
SECRÉT,  
AYA... ?







1505 © 84. VAILLANT Paris





LE FILS DE CRÃO BUT D'UN TRAIT... ET  
L SENTIT SOUDAIN TOUS SES NERFS  
SE TENDRE, TOUS SES MUSCLES SE  
CRISPER...

IL S'ÉCROULA AUX  
PIEDS D'AYA-LA-  
MÈRE.

TU  
RESTERAS  
À MA MÈRE  
AUSSI LONGTEMPS  
QUE JE LE DÉCIDE-  
RAI ! MAIS POUR-  
QUOI NE PAS TE  
TUER IMMÉDIA-  
TEMENT ! ?

RAHAN N'AVAIT RIEN PERDU DE  
SA LUCIDITÉ. IL ENTENDAIT ET  
VOYAIT, MAIS SA LANGUE ET  
SES MEMBRES ÉTAIENT  
PARALYSÉS ! INCAPABLE  
DU MOINDRE MOUVEMENT IL  
SENTIT LA POINTE D'IVOIRE DE  
SON COUTELAS CHERCHER  
SON CŒUR !..

MAIS AYA LÂCHA SOUDAIN  
L'ARME D'IVOIRE.

1505 © M. VAILLANT Paris

NON !...  
JE NE PEUX PAS !  
LA VIE D'UN HOMME  
EST UNE CHOSE TROP  
PRÉCIEUSE ! MAIS  
POURQUOI ES-TU  
VENU GÂCHER  
MON BONHEUR,  
RAHAN ?  
POURQUOI ?

AYA-LA-MÈRE  
DEVINT SONGEUSE  
ET SA VOIX SE  
FIT DOUCE...

VAHOU,  
CHRAM  
GHAO ET  
BHRA NE  
SONT PAS  
MES ENFANTS  
MAIS JE LES  
AIME COMME  
S'ILS ÉTAIENT  
MES PROPRES  
FILS...



LES FEUILLES ONT REVERDI QUINZE FOIS DEPUIS CE JOUR MAUDIT OÙ LE CLAN M'A CONFIE CES BÉBÉS POUR ALLER COMBATTRE CEUX DES MONTAGNES ROUGES... TOUS PARTIRENT, LES FEMMES COMME LES HOMMES...



MAIS AUCUN NE REVINT. TOUS AVAIENT PERI DANS L'INUTILE ET CRUEL COMBAT. CE JOUR, LA J'AI JURÉ QUE LES ENFANTS GRANDIRAIENT DANS L'IGNORANCE DES HOMMES ET DE LEURS QUERELLES!



...LES SAISONS PASSANT, J'EN FIS D'HABILES CHASSEURS. JE LEUR APPRIS TOUT CE QUE JE SAVAIS MOI-MÊME, MAIS JE N'ÉVOQUAI JAMAIS LEUR ORIGINE ET JAMAIS ILS NE SOUPÇONNÈRENT L'EXISTENCE D'AUTRES HOMMES!



VOILA MON SECRET, RAHAN SI LES MIENS SAVAIENT ILS SÉRAIENT SANS DOUTE TENTÉS PAR UNE AUTRE VIE... ILS M'ABANDONNERAIENT PEUT-ÊTRE! MAIS TU NE LEUR DIRAS RIEN! LA DROGUE DE FAUSSE-MORT T'EMPECHERA DE PARLER!



GHAO ET BHRA ACCOURRAIENT ÉPOUVANTÉS...  
MÈRE!! MÈRE!!  
VAHOU ET CHRAM VONT MOURIR!  
"GHORYA" VA LES ÉCRASER AVEC DES PIERRES!!





...HALETANTS, ILS DIRENT COMMENT LEURS FRÈRES, SURPRIS PAR LE GORILLE, S'ÉTAIENT REFUGIÉS DANS UN RAVIN SANS ISSUE... ILS N'ÉCHAPPERAIENT PAS LONGTEMPS AUX ROCHES QUE "GHORYA" LANÇAIT SUR EUX !...



AYA-LA-MÈRE ÉTAIT LIVIDE. SON REGARD ANGOISSÉ ALLAIT DE SES JEUNES FILS À RAHAN.

TOI SEUL POURRAIS SAUVER LES MIENS ! MAIS ACCEPTERAS-TU, APRÈS CE QUE J'AI FAIT ?... OUI ! ?



RAHAN AVAIT ACQUIESCE D'UN BATTEMENT DES PAUPIÈRES. AYA VERSA ENTRE SES LÈVRES UN AUTRE BREUVAGE...

CECI DETRUIT LES EFFETS DE LA DROGUE DE "FAUSSE-MORT" !



1505 © Ed. VAILLANT Paris

QUELQUES SECONDES PLUS TARD, EN EFFET, LE FILS DE CRAO RE-TROUVAIT PAROLE ET MOUVEMENT !...

CONDUISEZ RAHAN AU RAVIN ! VITE ! VITE !!



LA VIEILLE FEMME LE REGARDA DISPARAÎTRE AVEC EMOTION...

...TU T'ÉTAIS TROMPÉE, AYA ! CELUI-CI N'EST PAS UN HOMME COMME LES AUTRES ! L'AMOUR QUE TU PORTES AUX TIENS T'AVEUGLAIT, AYA ! IL TE RENDAIT ÉGOÏSTE ET INJUSTE !





LE GORILLE ALLAIT  
PROJETER UNE LOURDE  
ROCHE QUAND LE DÉFI  
DE RAHAN TONNA  
DERRIÈRE LUI...



PRÉPARE-  
TOI À MOURIR  
"GHORYA"!!

150 © M. VANLANT Paris

LE FILS DES ÂGES FAROUCHES BONDIT,  
ÉVITANT LA ROCHE DE JUSTESSE...  
ET GHAO ET BHRA, LA GORGE NOUÉE  
CRURENT RÉVER...



AVEC UN COURAGE  
STUPEFIANT, LA "BÊTE-  
QUI-PARLE" AFFRON-  
TAIT CE MONSTRE QUI  
L'AVAIT SI SOUVENT  
TERRIFIÉ...

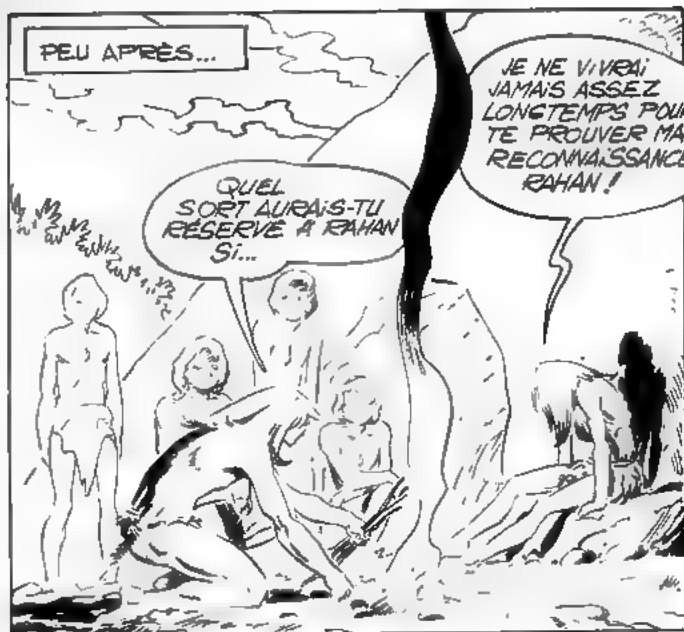


LA CLAMEUR DE  
VICTOIRE DE  
RAHAN S'ÉLEVA  
SI FORTE QU'ELLE  
DUT ALLER RÉ-  
JOUIR LE CŒUR  
D'AYA-LA-MÈRE...

CE FUT UN CORPS-  
À-CORPS ACHARNÉ  
ET SAUVAGE DONT  
VAHOU ET CHIRAM,  
QUI SE HISSAIENT  
HORS DU RAVIN, NE  
VIRENT QUE LA  
DERNIÈRE PHASE







PEU APRÈS...

QUEL  
SORT AURAIS-TU  
RÉSERVÉ À RAHAN  
SI...

JE NE VIENDRAI  
JAMAIS ASSEZ  
LONGTEMPS POUR  
TE PROUVER MA  
RECONNAISSANCE,  
RAHAN!

..NOUS T'AURIONS  
PLACÉ SUR UN RADEAU  
ET CONFIE AU COURANT...  
QUAND LA DROGUE  
AURAIT CESSÉ D'AGIR,  
TU TE SERAIS RE-  
TROUVÉ LOIN, BIEN  
LOIN D'ICI...

ET CHIRAM ET  
VHAOU SÉRAIENT  
MORTS PAR MA  
FAUTE !!

TU PENSES SANS  
DOUTE BEAUCOUP  
DE MAL DE  
MOI!



NON  
AYA! RAHAN  
PENSE QUE TA FAÇON  
D'AIMER LES TIENS EST  
MAUVAISE! 'CEUX QUI-  
MARCHENT-DEBOUT' NE  
PEUVENT VIVRE  
ISOLÉS LES UNS  
DES AUTRES!

ILS DOIVENT  
S'ENTRAIDER,  
ÉCHANGER LEUR  
SAVOIR!



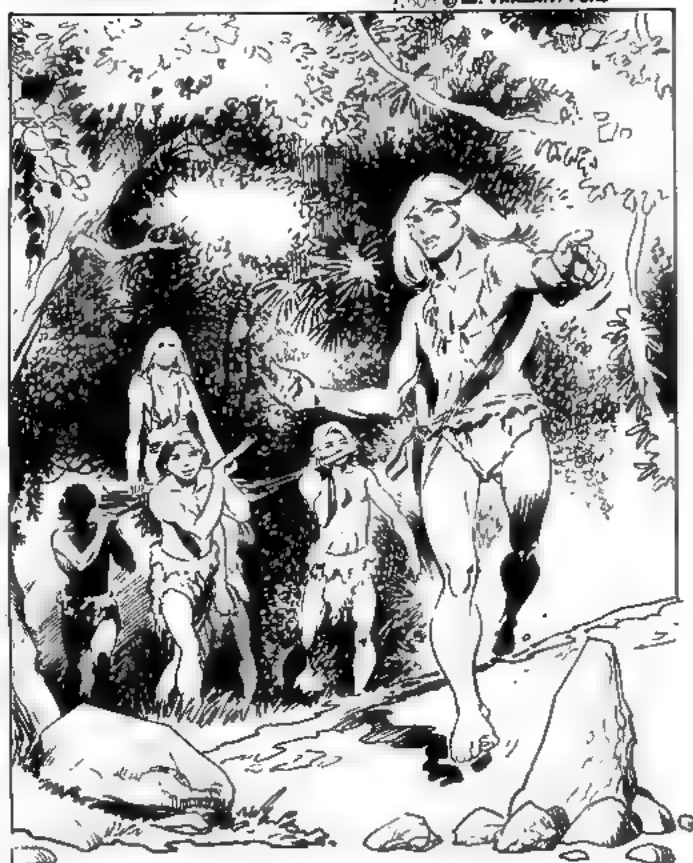
TU AS SANS  
DOUTE RAISON,  
RAHAN, MAIS N'EST-IL  
PAS TROP TARD,  
MAINTENANT?  
ME PARDON-  
NERONT-ILS?

ON  
PARDONNE  
TOUJOURS À UNE  
MÈRE! ET IL  
N'EST JAMAIS  
TROP TARD  
POUR RÉPA-  
RER UNE  
ERREUR!

QUE  
DEVIENDRONT  
CEUX QUE TU AIMES,  
QUAND TU AURAS RE-  
JOINT LE TERRITOIRE DES  
OMBRES? QUE CONNAI-  
TRONT-ILS DE LA VIE,  
DE LEURS  
SEMBLABLES?



CE FUT, POUR LES JEUNES  
CHASSEURS, LA NUIT DES  
RÉVÉLATIONS... RAHAN PAR-  
LAIT DES CLANS ET DE LEURS  
COUTUMES, ÉVOQUAIT MILLE  
CHOSSES INCONNUES ET  
MERVEILLEUSES...



LE SOLEIL LE RETROUVA SUR LA PISTE,  
GUIDANT AYA ET SES FILS... CEUX-CI AL-  
LAIENT ALLEGREMENT À LA DÉCOUVERTE  
DE CES ÊTRES DONT, LA VEILLE ENCORE,  
IL IGNORAIENT TOUT...  
DES ÊTRES QUI PORTAIENT LE NOM  
"HOMME"...

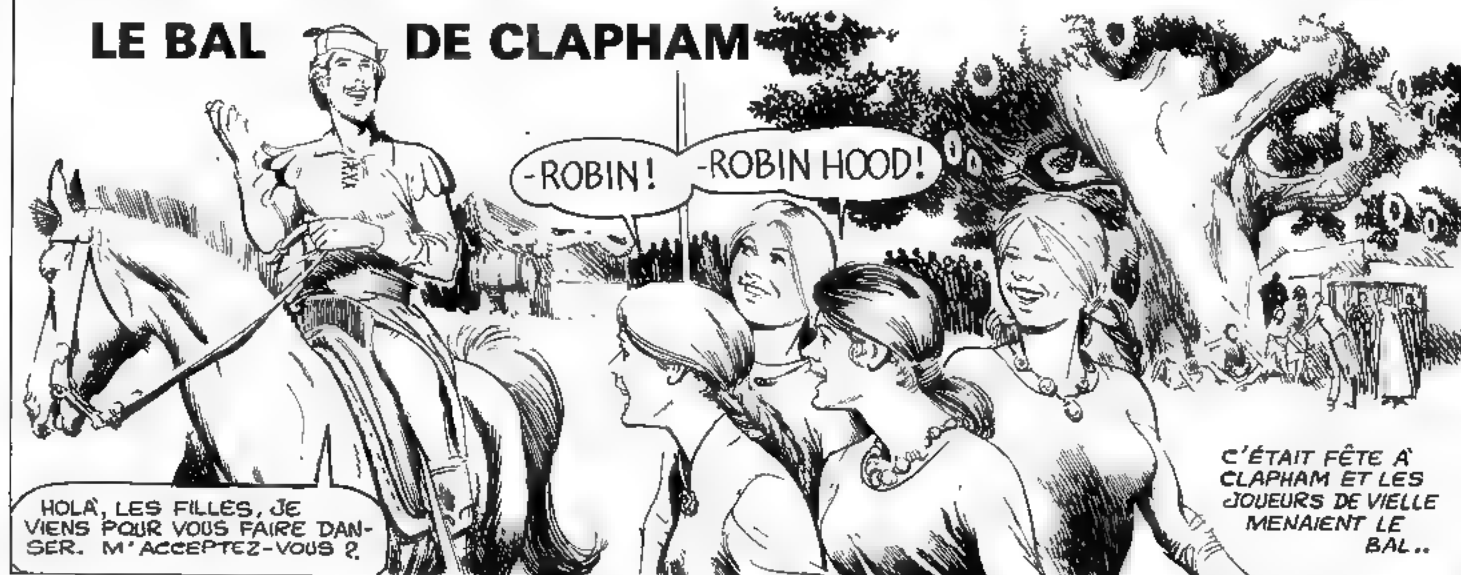
—FIN de l'épisode—



# ROBIN des BOIS

DESSINS : MARTIN SIEURE. TEXTE : J. OLLIVIER.

## LE BAL DE CLAPHAM







.. EN EFFET LA  
RONDE N'ÉTAIT  
PAS ENCORE  
TERMINÉE QUE ..

PLACE !  
PLACE AU  
NOM DU  
SHERIFF !



LE SERGENT  
HOOK ÉTAIT UN  
VIEIL ENNEMI  
DE ROBIN..  
UNE SORTE DE  
DOGUE  
CORIACE ..

JE L'AI GUETTÉ ASSEZ LONGTEMPS !



HOLÀ, HOOK, TU VIENS  
FAIRE LE JOLI CŒUR ET  
DANSER LA GIGUE !



LE SERGENT  
ET SES ROUTIERS  
SE RUÈRENT  
D'UN MÊME  
ÉLAN ..

CORNE DIEU,  
NOUS NE SOMMES PAS À SHERWOOD !



TOUJOURS  
EN RETARD  
D'UNE CHAR-  
GE, HOOK !

1505-© Ed. VANLANT Paris



JE COURONNE  
LE ROI DE LA  
FÊTE !



SI LE DOGUE  
AVAIT PU MORDRE !





QUI M'AIME ME SUIVE, HOOK !  
A MOINS QUE TU AIES LES FESSES  
EN PLOMB..



RECULEZ, LES GENS ! ENCE-  
CLEZ L' ARBRE, MES ROU-  
TIERS ! ON VA VOIR CE QU'ON  
VA VOIR !



J'AI LA LOI POUR MOI ET JE LE  
DÉLOGERAI.. ET S'IL SAUTE, LAR-  
DEZ-LE DE VOS PIQUES !



OHOOO, JE NE  
CONNAISSAIS PAS  
HOOK L'ÉCU-  
REUIL.. ON T'AP-  
PELLE HOOK LE  
BOEUF..



ET LE  
BOEUF N'EST  
PAS FAIT  
POUR LES  
ARBRES..

**OUKKI!**

1505 © Ed. VANLANT Paris



C'EST DÉJÀ  
HOOK !



LA CHANCE  
VOULUT QUE L'ABREU-  
VOIR DU BOURG  
FUT DESSOUS..

**FLAOUÉ!**





ROBIN SE  
LAISSAIT GLISSER  
D'UNE BRANCHE...

·hompf!  
·hompt!

HOOK, IL EST BON QUE TU TE  
DÉCRASSES UNE FOIS L'AN !



..PRENAIT PIED  
SUR LE MURET..

PAR DIEU, JE TE FERAI PEN-  
DRE A' TRENTE PIEDS DU SOL !



PIQUIER, TU  
VEUX TA PART  
DE LAURIERS ?



PLA·AAAF

© Ed. VAILLANT Paris



MON BON HOOK,  
ÇA VA SONNER !



-STAN-ANG!



PENDU...OUI,  
PENDU POUR QU'ON  
VOIE TON CORPS  
A' TROIS  
LIEUES !





ROBIN ENTRAÎ-  
NAIT LES PIQUIERS  
VERS L'AUTRE  
BOUT DE LA  
PLACÉ..

EMPOIGNEZ-LE,  
CORNE DIEU !



EMPOIGNEZ-MOI ! HOOK L'A DIT !



LES TROIS ROUTIERS PLONGÈ-  
RENT COMME UN SEUL HOMME.

TU FAIS LE MALIN, ROBIN !



COMME TU DIS,  
DÉPENDEUR  
D'ANDOUILLES !



IMBÉCILES !  
J'AVAIS PRÉPARÉ  
LE PIÈGE !



LA SECONDE  
D'APRÈS, IL  
APPARAIS-  
SAIT DANS  
L'OUVERTURE  
D'UNE TENTE ..

HOOK !  
HOOK, PAR  
ICI !



JE VENDS DE L'ONGUENT CONTRE LES MEURTRIS-  
SURES.. POUR TOI, CE SERA GRATIS !

1505 © Ed. VARIANT Paris







ET S'IL MONTAIT LUI-MÊME  
AU MÂT ! QU'EN DITES-VOUS,  
MES OUTLAWS..MAIS SEULE-  
MENT AU MÂT DE COCAGNE..

LE SERGENT HOOK  
FUT POUSSÉ JUSQU' AU  
TRONC BIEN LISSE QUE  
LES GENS DE CLAPHAM  
AVAIENT DRESSÉ  
POUR LA FÊTE..



ET MAINTENANT, HOOK, MONTE  
POUR DÉCROCHER LE BOUQUET..

UN MOMENT PLUS TARD..



PLUS HAUT, SER-  
GENT, PLUS HAUT ! TU  
VERRAS MIEUX LE BAL !

HOOK N'EN POUVAIT PLUS..



PITIÉ, ROBIN, PITIÉ !  
JE VAIS RENDRE  
L'ÂME !

1505 © M. VALLANT Paris



EH BIEN, DESCENDS, SERGENT !  
TU OUVRIRAS LE BAL ET DAN-  
SERAS JUSQU' AU SOIR !

CE FUT LÀ LA  
SEULE VENGEANCE DE ROBIN !  
APRÈS TOUT LE SERGENT HOOK  
N'ÉTAIT QU'UN TOUT PETIT  
PION SUR L'ÉCHQUIER..  
LA FÊTE CONTINUAIT  
AU SON DES VIELLES...

**FIN**



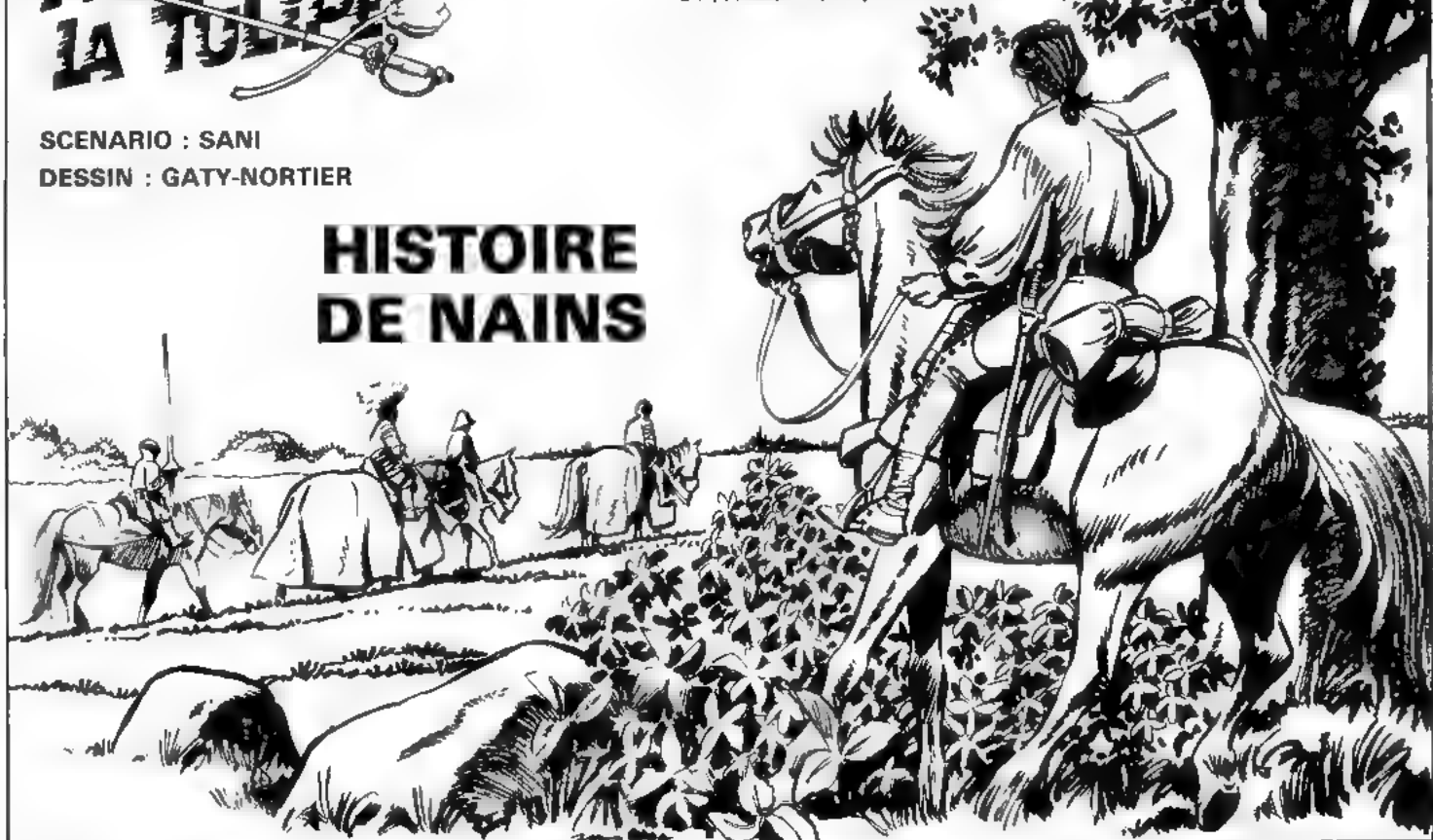
# FANFAN LA TULIPE

SCENARIO : SANI

DESSIN : GATY-NORTIER

## HISTOIRE DE NAINS

FANFAN LA TULIPE PENSA D'ABORD, EN VOYANT LES QUATRE ÉTRANGES CAVALIERS, QU'IL AVAIT AFFAIRE À DES NAINS. AUCUN D'ENTRE EUX EN EFFET, NE DÉPASSAIT QUATRE PIEDS -



1505 © Ed. VALLANT Paris

INTRIGUÉ, COMME IL LUI ÉTAIT RAREMENT ARRIVÉ DE L'ÊTRE, IL DÉCIDA DE LES SUIVRE.

JE NE SUIS PAS À UNE HEURE PRÈS, ET LA CAMPAGNE BEAUCERONNE EST TELLEMENT AGRÉABLE.



UNE DÈMI-HEURE PLUS TARD, FANFAN AVAIT UNE NOUVELLE SURPRISE. DE LA TAILLE DE LA PREMIÈRE : APRÈS LES CAVALIERS NAINS, IL DÉCOUVRIAIT UN VILLAGE DE NAINS.

EST-CE QUE JE RÊVE TOUT ÉVEILLÉ, OU AI-JE DES HALLUCINATIONS ?



IL NE SAVAIT PAS ENCORE QUE LA JOURNÉE ALLAIT ÊTRE CELLE DES ÉTONNEMENTS.



MONTJOIE! ST-DENIS!  
SUS!! SUS!!



FANFAN N'EN CROYAIT PAS SES YEUX. IL ÉTAIT TOUT PRÈS DE PENSER, QUE LA ROUE DU TEMPS VENAIT, EN TOURNANT À L'ENVERS, DE LE RAMENER QUELQUES SIÈCLES EN ARRIÈRE DANS UN PAYS INCONNU PEUPLE D'HOMMES EN MINIATURE, OU D'UN ENCHANTEUR AUSSI

MALICIEUX  
QU'INVISIBLE  
LUI AVAIT  
JETÉ UN  
SORT.



1505 © Ed. VAILLANT Paris

ALLONS-VOIR  
ÇA DE PLUS  
PRÈS.





CE QU'IL DÉCOUVRIIT LE PLONGEA DANS UN NOUVEL ABÎME DE STUPÉFACTION.

DES GOSSES !



DES GOSSES DE HUIT À DOUZE ANS QUI ÉCLAIRÈRENT UN PEU SA LANTERNE.

NOUS AVONS CONSTRUIT CE "VILLAGE" DE NOS MAINS ET VENONS NOUS Y AMUSER LORSQUE LES TRAVAUX DES CHAMPS LE PERMETTENT.



NOUS Y ÉLEVONS AUSSI DES ANIMAUX RAMASSÉS DANS LES BOIS : LIÈVRES, CAILLES, PERDRIX, RENARDS, DONT LES PARENTS ONT ÉTÉ TUÉS PAR LES CHASSEURS OU D'AUTRES ANIMAUX.



MALHEUREUSEMENT POUR NOUS, LES QUATRE CAVALIERS DE LA MORT NOUS ATTAQUENT RÉGULIÈREMENT, DÉTRUISANT NOS CABANES, VOLANT NOS BÊTES APRÈS NOUS AVOIR BRUTALISÉS.



LES CAVALIERS DE LA MORT ?



LES QUATRE FILS DU BARON DES OUBLIETTES : OCTAVE, GAËTAN, ALBÉRIC ET JOSEPH.



1905 © M. VALLANT Paris

AH! AH! AH! DES ENFANTS. AINSI  
DONC, MES CAVALIERS NAINS  
SONT, EUX AUSSI, DES ENFANTS!  
AH! AH! AH!



FANFAN SE SENTAIT RASSURÉ. L'AVENTURE  
REDEVENAIT HUMAINE.

JE VIS UN CONTE  
POUR ENFANTS.  
C'EST TROP DRÔLE.



MAIS LE PETIT PAYSAN POURSUIVAIT  
SES EXPLICATIONS...

DEPUIS QUE LE BARON LEUR  
A OFFERT DES ARMURES, COPIES  
FIDÈLES DE CELLES PORTÉES JADIS  
PAR SES ANCÊTRES, OCTAVE ET SES  
FRÈRES SE COMPORTENT AVEC  
NOUS COMME SI NOUS ÉTIIONS  
DES SERFS. ILS SE CROIENT  
REVENUS AU MOYEN-ÂGE,  
MA PAROLE!



PLACE, MANANTS!  
PLACE!



VOUS ÊTES-VOUS PLAINTS AU  
BARON, DES AGISSEMENTS  
DE SES FILS?

NOS PARENTS SONT ALLÉS  
LE TROUVER. LE BARON LES  
A FAIT BASTONNER PAR  
SES VALETS.



FANFAN SENTIT MONTER EN LUI LA COLÈRE COMME  
CHAQUE FOIS QU'IL ENTENDAIT PARLER D'UNE  
INJUSTICE.

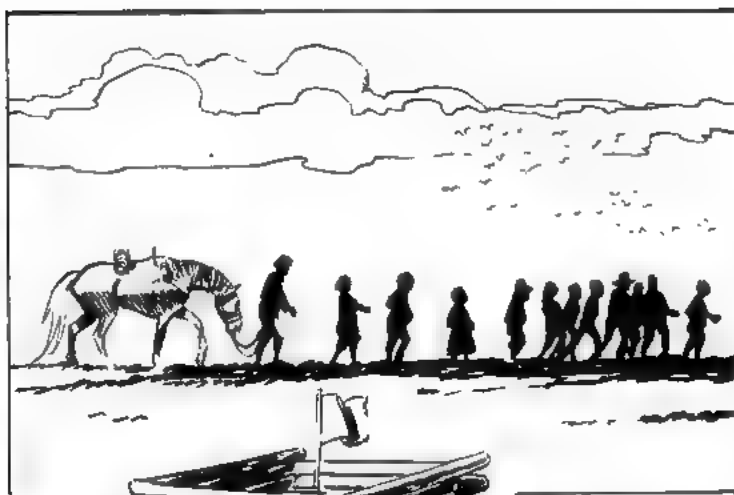
NOUS ALLONS DONNER UNE  
LEÇON AU BARON ET À SES  
GARNEMENTS. VOUS LE  
VOULEZ BIEN?



OH OUI! OUI! ATTAQUONS  
LEUR CHÂTEAU!







LE "CHÂTEAU" DES EFFROIS ÉTAIT À L'IMAGE  
DU "VILLAGE" DES PETITS PAYSANS.



MAIS AVEC VOUS, CE SERA  
DIFFÉRENT. NOUS LE PRENDRONS  
D'ASSAUT ET Y METTRONS  
LE FEU.



PAS QUESTION ! VOUS POURRIEZ ATTRAPPER UN  
MAUVAIS COUP, OU, CE QUI SERAIT PLUS GRAVE ENCORE  
ÊTRE L'OBJET DE REPRÉSAILLES ULTÉRIEURES  
DE LA PART DE PAPA OUBLIETTES.











1505 © M. VANLANT Paris



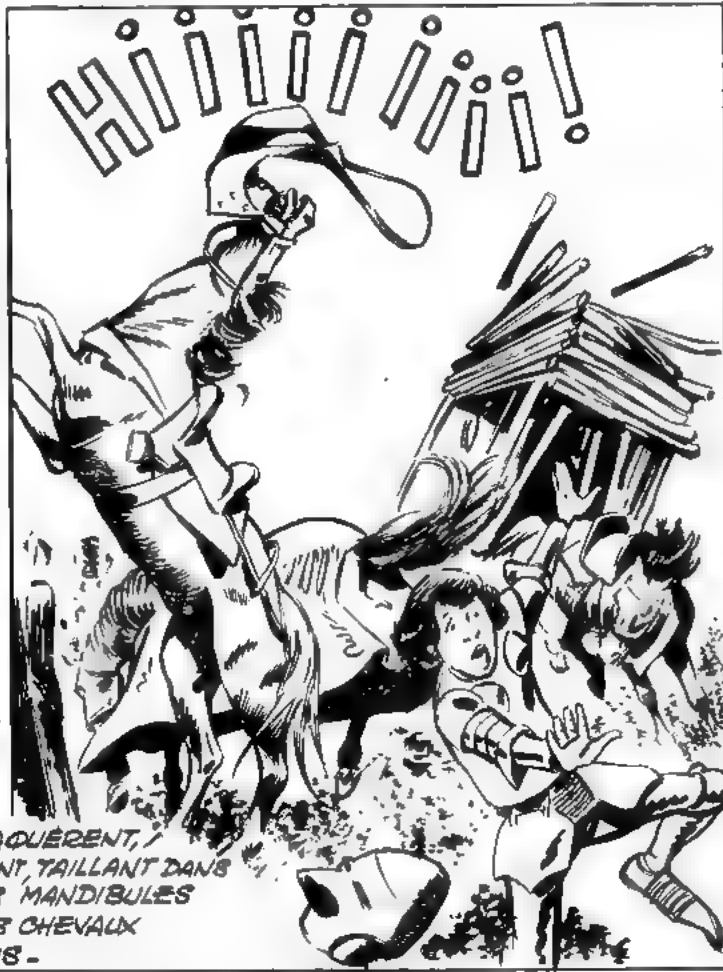
ELLES SE DÉPENDIRENT DANS LE "CHÂTEAU"...



... GRIMPÈRENT SUR LES CHEVAUX COUVERTS DE MIEL ... POUR ELLES L'ASSAILLANT ÉTAIT LÀ. DES ÊTRES VIVANTS -



ELLES ATTAQUÈRENT, PINCANT, COUPANT, TAILLANT DANS LA PEAU, DE LEURS MANDIBULES ACÉRÉES... ET LES CHEVAUX DEVINRENT FOUS -



1505 © Ed. VANLANT Paris



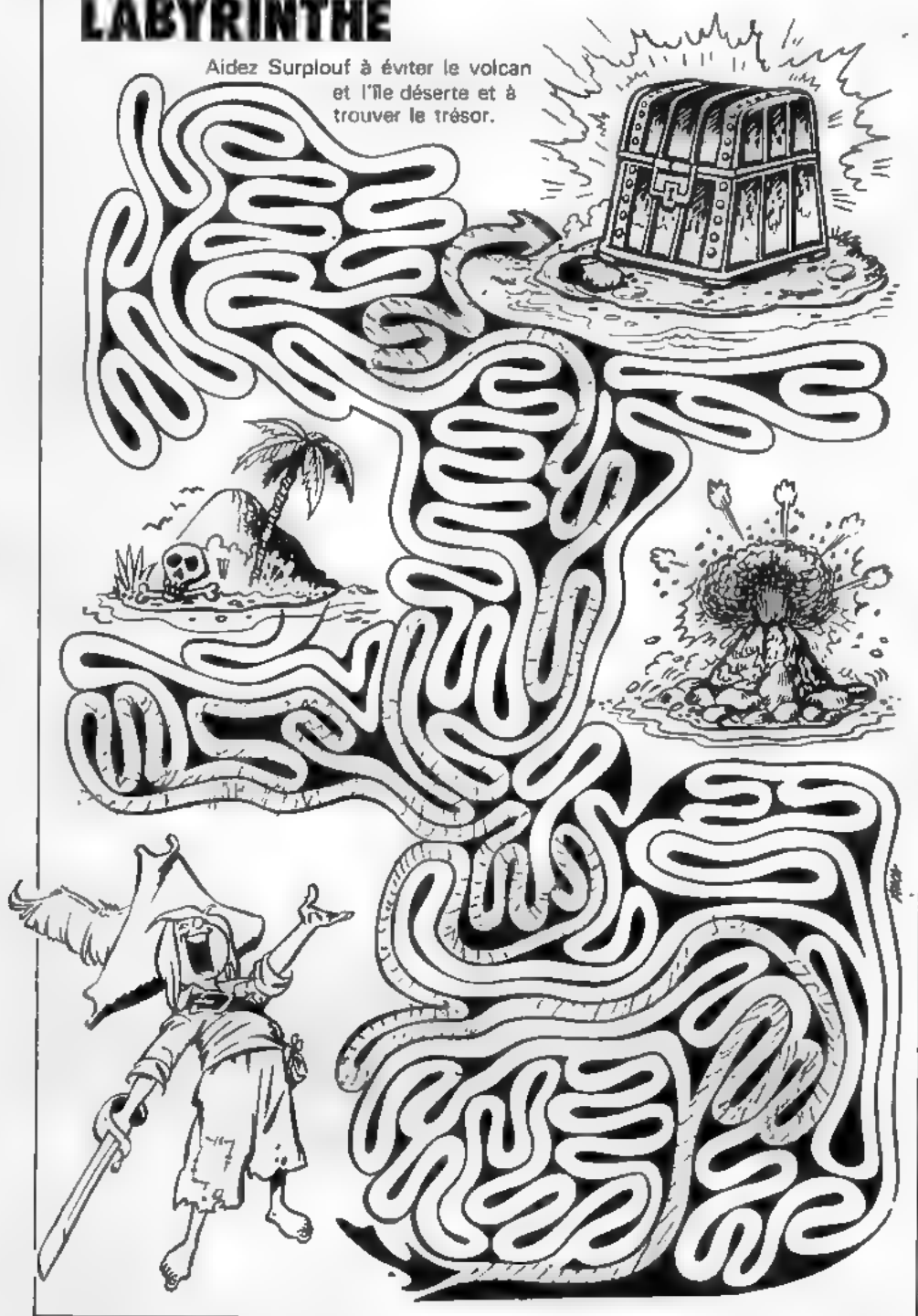
**FIN**  
DE L'ÉPISODE 10



Conception : Roger DAL

## LABYRINTHE

Aidez Surplouf à éviter le volcan  
et l'île déserte et à  
trouver le trésor.



## BLAGUES

Un fakir achète des lames de rasoir :  
— Quelle marque ?  
— Peu importe, c'est pour chiquer.  
Jaeds BERGER (Suisse).

En classe :  
— Toto, pourquoi Roland est-il mort à Roncevaux ?  
— Il manquait d'argent.  
— Comment donc ?  
— Bien sûr, il s'en serait sorti s'il avait pu disposer de cinq à six mille Francs.

Raymond TOVIALBU (Lyon).



Sur une plage de Cannes, un promeneur voit un estivant chercher dans l'eau :

— Quelle déveine, j'ai laissé tomber mes lunettes dans la Manche  
— Mais... c'est la Méditerranée ici !  
— Oh, vous savez, privé de mes lunettes, je ne distingue pas bien.

Olivier CLAVON (Béthune).

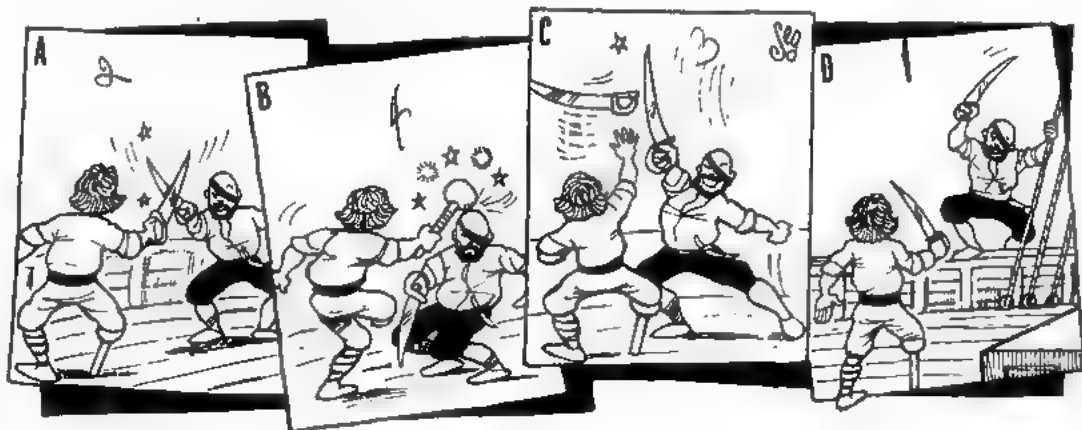
Mon père était tellement avare qu'il nous faisait marcher à grands pas pour économiser nos semelles.

Danielle MULLER (Paris).



# LE BON SENS

Si vous voulez comprendre quelque chose à cette bagarre, remettez les quatre images dans le bon ordre.



# BLAGUES

Sur la route des vacances, M. Durand tombe en panne. Il regarde le moteur :

— C'est sûrement le ventilateur qui aura éteint les bougies.

Michel LEROUX (Fleury-Mérogis).



Attaqué par un essaim d'abeilles, le visage tuméfié, un homme se précipite chez le médecin :

— Ne vous affolez pas. Vous serez vite guéri après une petite piqûre.

M. MAGUEHONN (Tizi-Ouzou).

Une dame très mécontente arrive chez l'électricien :

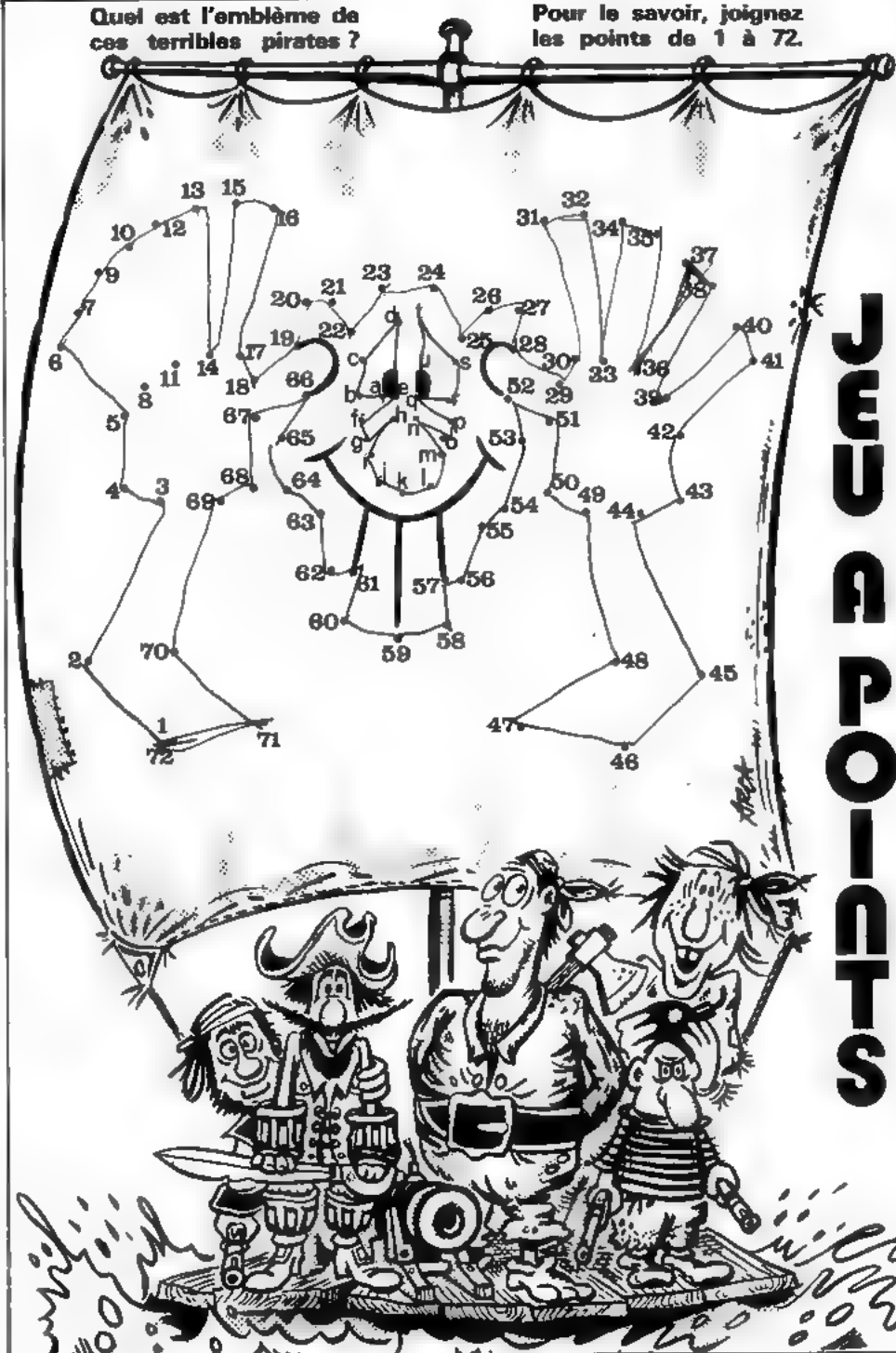
— Je vous avais demandé de m'envoyer quelqu'un pour réparer la sonnette, dit-elle, mais personne n'est venu.

— Excusez-moi, répond l'électricien, je vous ai envoyé un ouvrier, mais il est revenu bredouille. Il a sonné plusieurs fois chez vous, et personne n'a ouvert.

Gérard HOUTELIER (Roubaix).

Quel est l'emblème de ces terribles pirates ?

Pour le savoir, joignez les points de 1 à 72.





# COMMENT PARLER A UN CORSAIRE

Si un matelot dit : ...

1. Condamnons les écouteilles :

2. Monte sur le gaillard d'avant :

3. Love ce filin :

que faut-il comprendre :

A. Bouchons-nous les oreilles.

B. Fermons les trappes du pont.

A. Saute sur les épaules du plus grand matelot.

B. Va sur cette espèce de château de bois situé à l'avant du navire.

A. Enroule le câble.

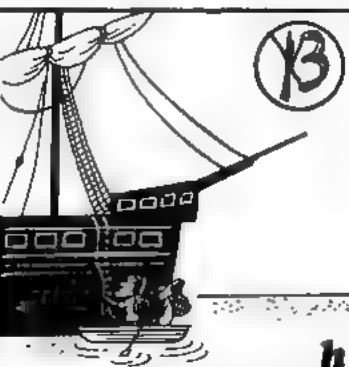
B. Balaie le pont.

## LA COURSE AU TRÉSOR

Vous entrez dans la course au trésor par la case n° 1 pour finir à la case n° 14. Vous vous rendrez très vite compte que les images ne suivent pas un ordre logique.



Pour trouver la signification de l'histoire, il faut rétablir l'ordre correct des images : un indice contenu dans l'image la relie toujours à la suivante. Inscrivez, en découvrant les indices, le numéro d'ordre dans le petit cercle situé dans l'angle de l'image.







# COMMENT PARLER A UN CORSAIRE

Si un matelot dit : ...

1. *Tirons des bordées :*

2. *Serrons un ris :*

3. *Faisons le point :*

que faut-il comprendre :

A. Voguons contre le vent.

B. Tirons des coups de canon

A. Fermons la bouche pour ne pas rire.

B. Réduisons la voilure.

A. On va se battre.

B. On va utiliser un compas pour connaître la position.

## BLAGUES

Un homme entre dans une mercerie et demande plusieurs aiguilles :

— Vous allez coudre ?

— Pas du tout ! Je suis avaleur de sabres. Mais mon médecin m'a mis au régime...

Marie-Thérèse TONJOL  
(Saint-Alban).



Au zoo, le jeune Eric s'est hissé dans la cage où dorment deux gros lions. Affolée, sa mère lui crie :

— Vaux-tu sortir de là en vitesse, c'est plein de puces ces bêtes-là !

Véronique MULOISE (Moulins).

A l'asile, un fou évoque son frère jumeau :

— Nous nous ressemblions tellement qu'à l'école, lorsqu'il était puni, je faisais ses punitions. Un jour, je courtais une jeune fille et c'est lui qui l'a épousée. Mais j'ai eu ma revanche, quand je suis mort, c'est lui qu'on a enterré.

Pascal PIETTE (Bellenglise).

## CASSE-TETE



Ces quatre navires doivent rejoindre leurs ports par les routes encombrées de la Mer des Barbades.

Comment doivent-ils procéder pour qu'aucuns de leurs chemins ne se croisent ?



Il y a, dans cette scène d'abordage, pas moins de quarante anomalies, tel ce calendrier 1974.



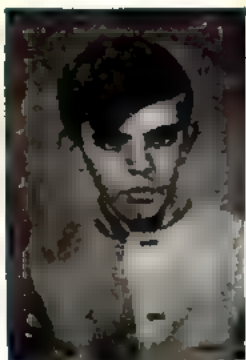




# LA BLAGUE DE LA SEMAINE

**Le gagnant de la semaine :** Stéphane BOTOI de Roumanie.

**Le cadeau de la semaine :** Un super football de table.



**Le docteur :**

— Votre cas me paraît grave.

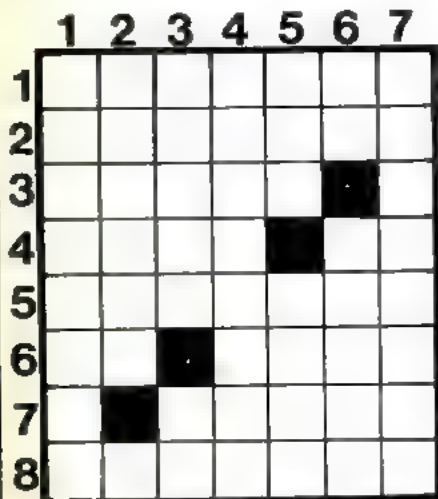
D'après l'examen de votre œil, je vous trouve de la fièvre, une inflammation aux poumons et même des rhumatismes. Je constate aussi...

**Le patient :**

— Regardez plutôt l'autre œil, docteur. Celui que vous venez d'examiner est en verre.

## LES MOTS CROISES DES CORSAIRES

**HORIZONTALEMENT :** 1. Célèbre corsaire de Saint-Malo qui devint riche armateur. - 2. Il prête de l'argent à trop gros intérêt. - 3. Moquerie. - 4. Il tourne autour de sa chambre. Phonétiquement vieux. - 5. Lava avec un produit blanchissant. - 6. Il figure sur le pavillon noir des corsaires. Nation. - 7. Siège pour un roi plutôt que pour un corsaire. - 8. Formidables.



**VERTICALEMENT :** 1. Un petit corsaire dont vous venez de faire la connaissance. - 2. Établissements industriels. - 3. Employées par les corsaires pour tromper l'ennemi. Deux lettres de tempête. - 4. Fera un trou. - 5. Volatile. Il se jette dans l'Eure. - 6. En vue. Dans le navire c'est la proue. - 7. Certains navires à trois mâts.

## LE CABARET DU PORT

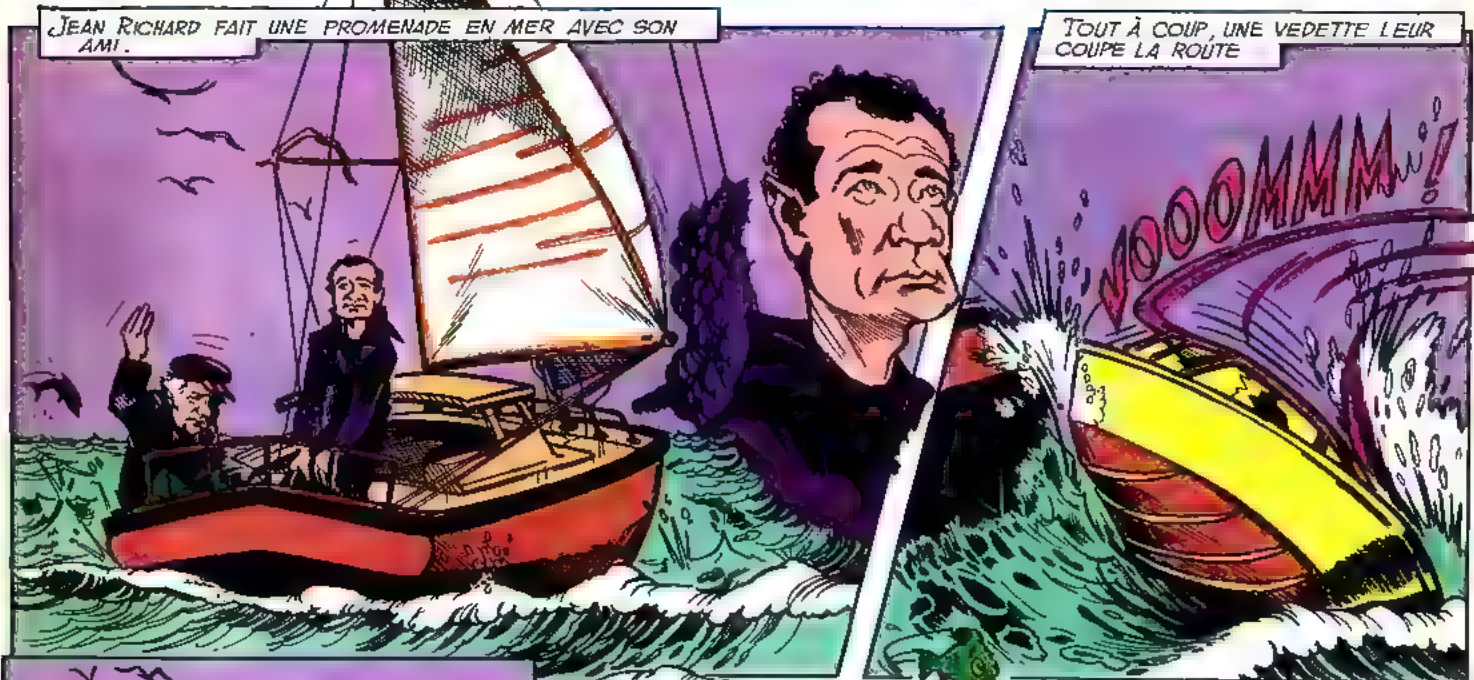
Remettez un peu d'ordre dans la salle, en rendant à chacun sa bulle.





# JEAN RICHARD ENQUÊTE

CABROL GIL DAS



JEAN RICHARD FAIT UNE PROMENADE EN MER AVEC SON AMI.

TOUT À COUP, UNE VEDETTE LEUR COUPE LA ROUTE



JEAN RICHARD ET SON AMI SE RETROUVENT À L'EAU.

RENTRÉS AU PORT, J. RICHARD ET SON AMI VONT VOIR LES VEDETTE SEMBLABLES À CELLE QUI LES A FAIT CHAVIRER.

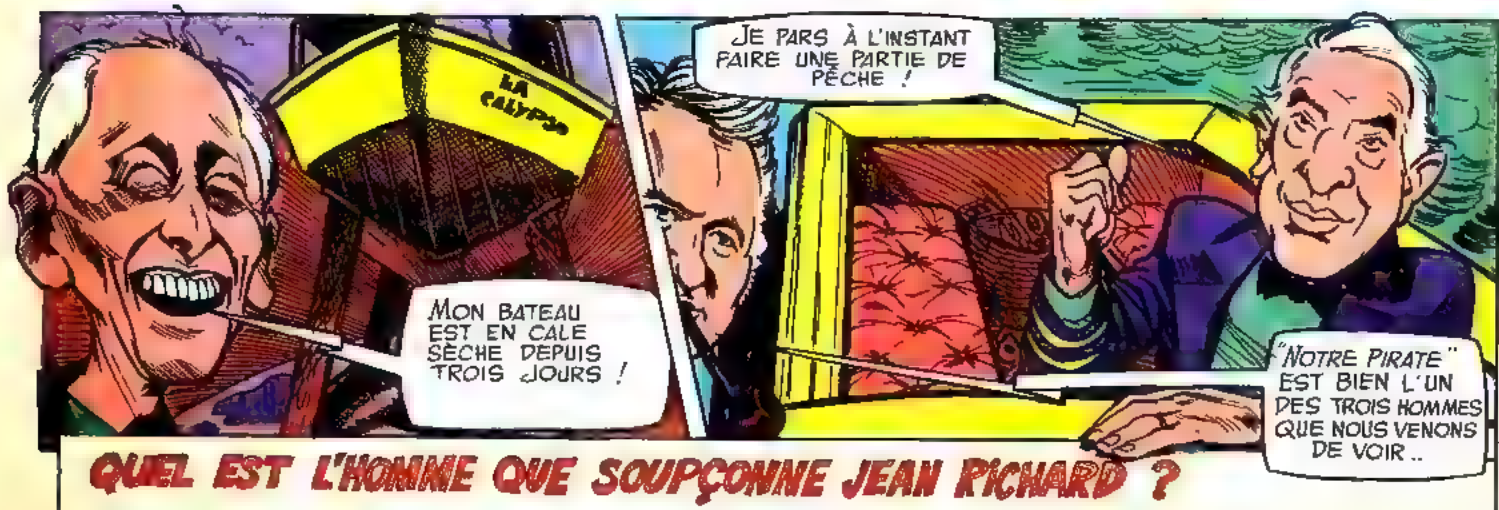
DES VRAIS PIRATES ! IL FAUT SAVOIR QUI A FAIT ÇA !

ET EN PLUS, LE MÂT EST CASSÉ !

VOUS ÊTES RENTRÉ DEPUIS PEU ?

IL Y A TROIS VEDETTE IDENTIQUES DANS CE PORT !

JE NE SUIS PAS SORTI DE LA JOURNÉE !



MON BATEAU EST EN CALE SÈCHE DEPUIS TROIS JOURS !

JE PARS À L'INSTANT FAIRE UNE PARTIE DE PÊCHE !

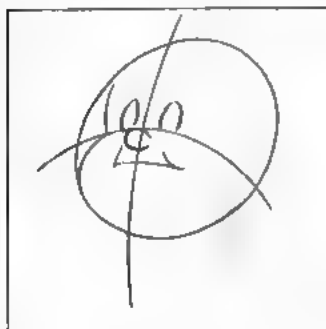
"NOTRE PIRATE" EST BIEN L'UN DES TROIS HOMMES QUE NOUS VENONS DE VOIR ..

**QUEL EST L'HOMME QUE SOUPÇONNE JEAN RICHARD ?**



# APPRENDS A DESSINER SURPLOUF

Si tu imites Cézard, d'un simple rond tu feras apparaître un Surplouf réjoui.



## BLAGUES

Un campeur entre chez l'épicier d'un village et demande un paquet de nouilles. Une fois qu'il a le paquet, il l'ouvre, en retire le contenu qu'il met dans ses poches et jette l'emballage. Devant l'étonnement du marchand, il s'explique : — C'est inutile que j'emporte le carton, car à la cuisson je trouve qu'il donne toujours un mauvais goût aux pâtes...

Thierry SOUTAN (Paris).



— Docteur, supplie un patient, dites-moi franchement ce que j'ai. Mais, surtout, ni en grec ni en latin.

— Alors, dit le médecin, c'est très simple : vous êtes un gourmand, un ivrogne et un paresseux.

— Merci docteur. Maintenant, pourriez-vous me rétraduire ce diagnostic en latin, pour que j'en fasse part à ma femme.

Véronique PEREDA (Garges).

Un voleur détousse un passant :

— Faites-moi le plaisir d'accepter ce bouquet. Vous êtes ma millième victime.

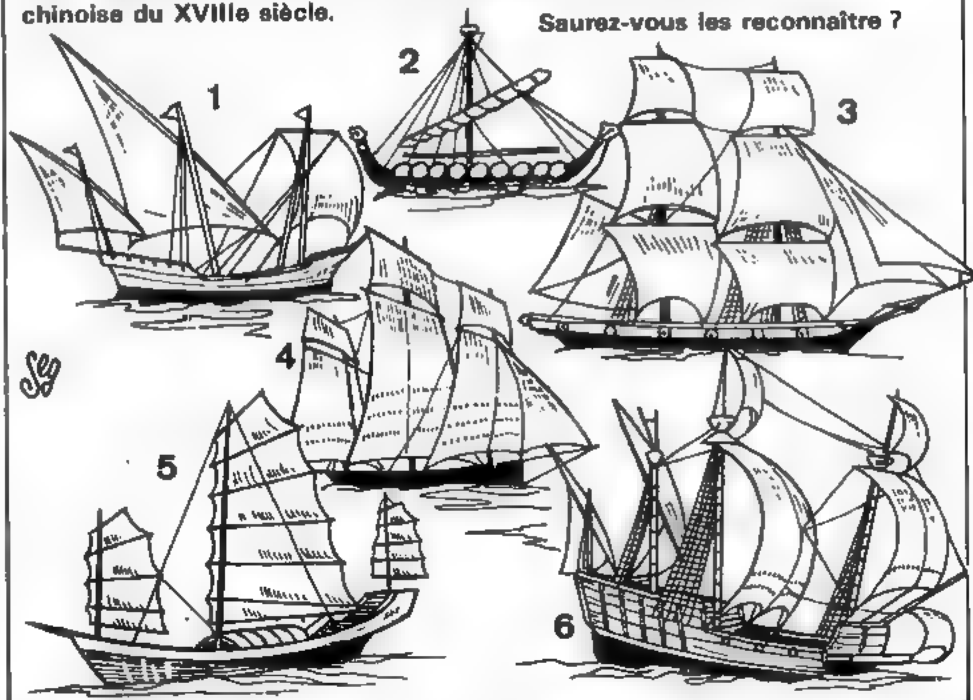
Christophe GOYALLON (Gonesse).

## NAVIRES CORSAIRES

Voici quelques bateaux utilisés par les corsaires de tous les temps ; il y a là :

Un Drakkar normand du Xe siècle, une Caravelle du XVe siècle, une Nef du XVIe siècle, un Lougre du XVIIe siècle, un Brick du XVIIIe siècle, une Jonque chinoise du XVIIIe siècle.

Saurez-vous les reconnaître ?



## PHOTO-QUIZ

S'agit-il :

- D'une ancre de marine ancienne ?
- D'un palan ?
- D'un hameçon pour baleine ?



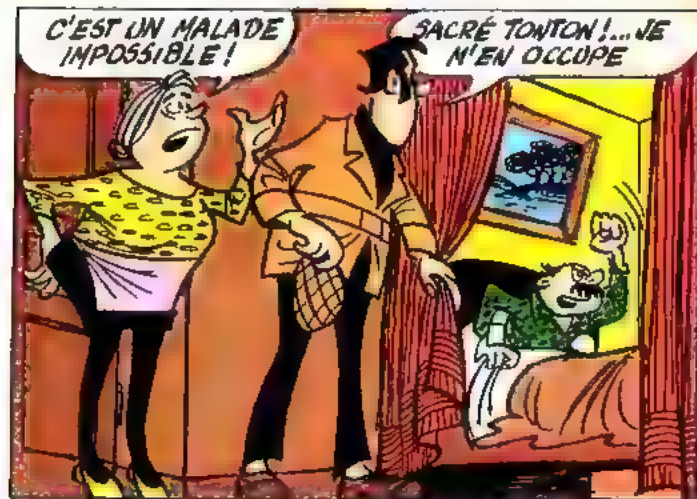
# ENIGME

par MOALLIC et CRESPI

## UN MALADE RECALCITRANT



Ludo est venu passer la journée chez son oncle Arthur, mais celui-ci, couché avec une forte grippe, fait le désespoir de sa famille.



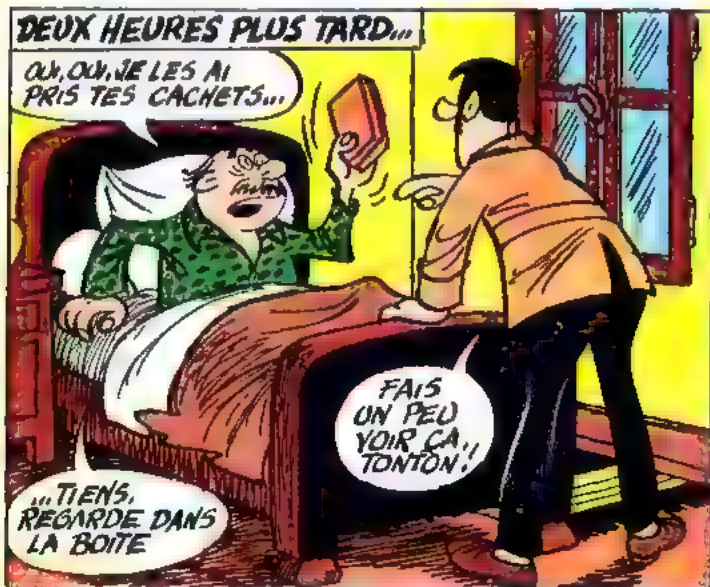
1. L'oncle Arthur est un vieil entêté qui ne croit pas aux médicaments et refuse de se laisser soigner.



2. Utilisant tous ses dons de persuasion, Ludo réussit à faire avaler un cachet à son oncle.



3. Laisant la boîte de cachets sur la table de nuit, Ludo fait ses recommandations au malade récalcitrant.



4. A l'heure fixée, Ludo revient pour exécuter les prescriptions du docteur, mais l'oncle a pris les devants.

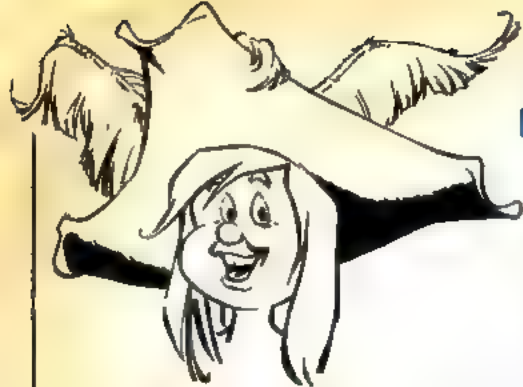


5. Ludo vérifie la chose, mais trois indices lui prouvent que l'oncle Arthur ne lui dit pas la vérité.

**QUELS SONT LES TROIS INDICES ?**



# SOLUTION DES JEUX



## LE BON SENS (page 48).

L'ordre correct des images était : D - A - C - B.

## COMMENT PARLER A UN CORSAIRE (page 49).

Sont exactes les réponses : 1 B - 2 B - 3 A.

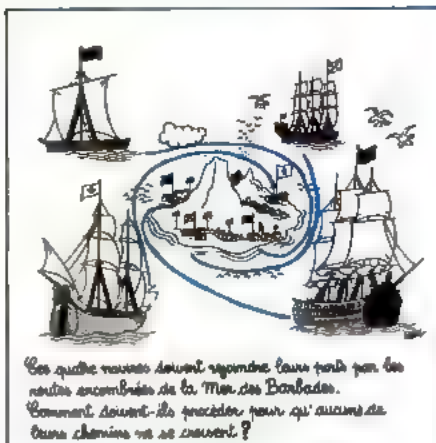
## LA COURSE AU TRESOR (page 49).

En se fondant sur les indices, l'aventure des deux corsaires devenait compréhensible : les images s'enchaînaient ainsi : A. Le navire corsaire est à l'ancre. - 1. (i) Les deux corsaires vont vers l'île dans leur youyou. - 3. (g) En débarquant, ils constatent que les flèches indiquent deux directions opposées. - 4. (c) Ils se séparent en se souhaitant bonne chance. - 5. (b) Un corsaire voit l'entrée de la grotte au trésor. - 6. (b) Au détour d'une galerie, il voit que quelqu'un l'a précédé. - 7. (k) Il voit la torche de l'autre corsaire allumée. - 8. (e) L'autre corsaire est déjà arrivé au trésor, il s'apprête à le tuer. - 9. (m) Mais le corsaire au chapeau a une épée (plus longue que le poignard), il fait d'ailleurs un geste d'apaisement. - 10. (f) Les deux corsaires décident de partager le trésor. - 11. (d) Ils sortent de la grotte en portant chacun son demi-trésor sur le dos. - 12. (l) Ils retournent vers leur navire dans le youyou. - 13. (h) Ils remontent dans le navire. - 14. (n) Le navire corsaire part, toutes voiles dehors.

## COMMENT PARLER A UN CORSAIRE (page 50).

Sont exactes les réponses : 1 A - 2 B - 3 B.

## CASSE-TETE (page 50).



## SURPLOUF ANOMALIES (page 51). (De haut en bas)

1. Un boulet porte un pansement. - 2. Un poisson dans son bocal tombe du ciel. - 3. Une poulie porte un robinet. - 4. Un corsaire, les yeux bandés, monte allègrement à l'échelle. - 5. Un autre est chaussé d'un patin à roulettes. - 6. Un corsaire allume la mèche du canon avec un briquet. - 7. Un autre pêche tranquillement. - 8. Sa canne à pêche est rapiécée mais sans ficelle. - 9. Un dormeur poursuit un paisible sommeil sous le canon... 10. ...dans un sac de couchage. - 11. Un assaillant porte une montre et attaque avec une hache « made in Japon ». - 12. Dans un panier des boulets et... une pastèque. - 13. Au pied du mât, une boîte de conserve. - 14. Le peintre dessine un boulet. - 15. Qui se dirige vers lui. - 16. Sa palette n'a pas de noir. - 17. Un personnage porte des lunettes. - 18. Une souris reste immobile au milieu de ce bruit. - 19. Le foudard d'un des spectateurs porte une poche. - 20. Le peintre est vêtu d'un short de sport. Et ce n'est pas fini. Vingt autres anomalies sont encore à découvrir dans cet abordage.

## LES MOTS CROISES DES CORSAIRES (page 52)

Horizontalement : 1. Surcouf. - 2. Usurier. - 3. Risée. - 4. Pneu. Ag. - 5. Lessiva. - 6. Os. Etat. - 7. Trône. - 8. Fumants.

Verticalement : 1. Surplouf. - 2. Usines. - 3. Ruses. Tm. - 4. Creusera. - 5. Oie. Iton. - 6. Ue. Avant. - 7. Frégates.

## LE CABARET DU PORT (page 52)

Il fallait associer bulles et personnages ainsi : 1 F - 2 H - 4 G - 5 I - 6 A - 7 C - 8 D - 9 B.

## JEAN RICHARD ENQUETE (page 53).

Les soupçons de Jean Richard se portent sur le dernier marin interrogé : pourquoi prétend-il partir à la pêche alors que son panier est déjà plein de crustacés ?

## NAVIRES CORSAIRES (page 54).

Le Drakkar : n° 2. - La Caravelle : n° 1. - La Nef : n° 6. - Le Lougre : n° 4. - Le Brick : n° 3. - La Jonque : n° 5.

## PHOTO-QUIZ (page 54)

Il s'agit d'un palan, appareil de levage employé en marine, composé de deux poulies et d'un cordage.

## LUDO : Un malade récalcitrant (page 55).

1. : La carafe d'eau a été vidée par Ludo ; l'oncle ne pouvait donc avaler deux cachets sans boire. - 2. : Les pantoufles ne sont plus à la même place ; l'oncle s'est donc levé. - 3. : La poignée de la crémone n'est plus dans la même position ; la fenêtre a donc été ouverte... par l'oncle, pour se débarrasser des deux cachets.

## abonne-toi

Comment t'abonner ?

Envoie ce coupon et le montant de ton abonnement à notre adresse :

EDITIONS DE VAILLANT Service abonnements,  
126, rue La Fayette, 75461 PARIS CEDEX 10.

### TARIF DES ABONNEMENTS : FRANCE ETRANGER

1 an.....	154,00 F	1 an.....	192,50 F
6 mois.....	84,00 F	6 mois.....	105,00 F
3 mois.....	42,00 F	3 mois.....	52,50 F

Pour tout changement d'adresse joindre 1,50 F.

### Je souscris un abonnement :

- d'un an à PIF-GADGET ☐  
de six mois à PIF-GADGET ☐  
de trois mois à PIF-GADGET ☐

(fais une croix dans la case choisie).

NOM (en majuscules) : ..... Prénoms : .....

N° : ..... Rue : .....

Ville (en majuscules) : .....

Code postal : ..... Département : .....

### Je joins mon règlement par :

- C.C.P. n° 4620-25 PARIS à l'ordre des Editions de Vaillant ☐  
chèque bancaire à l'ordre des Editions de Vaillant ☐  
mandat-lettre à l'ordre des Editions de Vaillant ☐

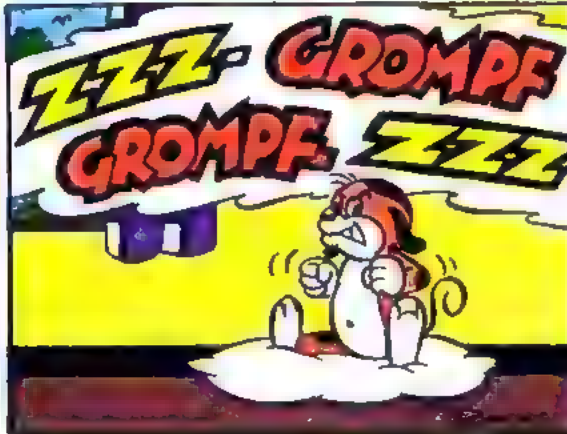
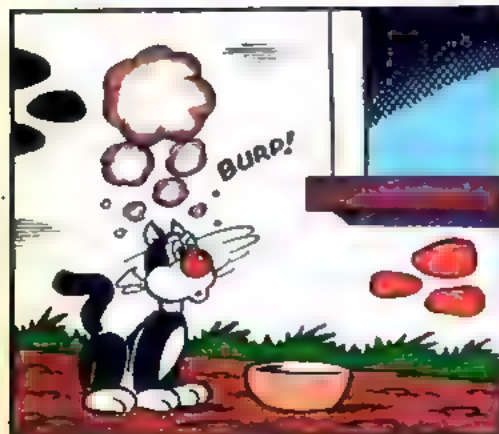
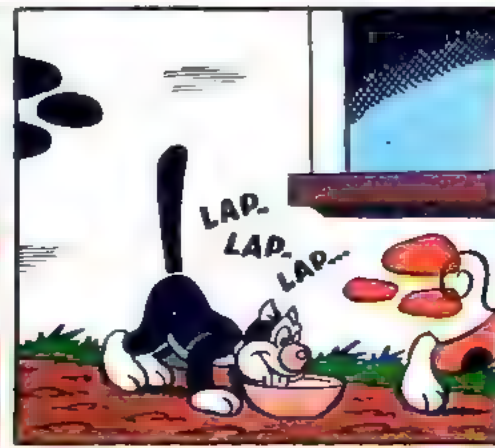
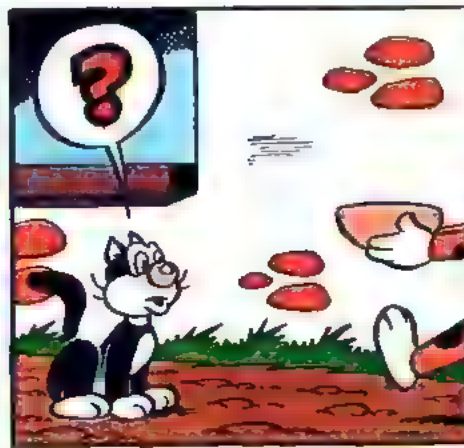
(Fais une croix dans la case choisie.)







# PIFOU...



Il n'y a que les "poches" pour vous donner autant  
de gags dans un si petit format

les 3 NOUVEAUX MENSUELS VIENNENT DE PARAÎTRE.



## Il est irrésistible, le nouveau tee-shirt Americo!



Americo, tu connais. Une mousse tendre, du bon caramel, le tout enrobé de chocolat au lait fondant Van Houten.

Eh bien en ce moment et à des conditions particulièrement intéressantes, tu peux obtenir ce tee-shirt en remplissant le bon à découper ci-dessous et en le renvoyant à l'adresse indiquée. Ton tee-shirt Americo, à n'en pas douter, fera pâlir d'envie bon nombre de tes copains.

Mais prends garde de ne pas laisser passer cette occasion unique: il n'y en a pas pour tout le monde!!!

**Americo, c'est vraiment irrésistible.**



Si tu veux recevoir le magnifique tee-shirt AMERICO, renvoie vite ce bon lisiblement rempli à :  
VAN HOUTEN tee-shirt, 7, rue Lazare-Hoche, 92106 BOULOGNE,  
accompagné de 15 F en timbres-poste ou en chèque.

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_ Age \_\_\_\_\_

Adresse complète \_\_\_\_\_

Signature des parents : \_\_\_\_\_

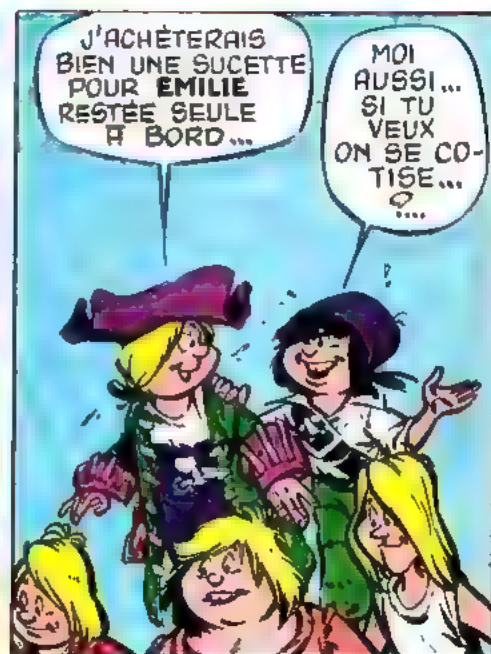
Valable jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre 1974.



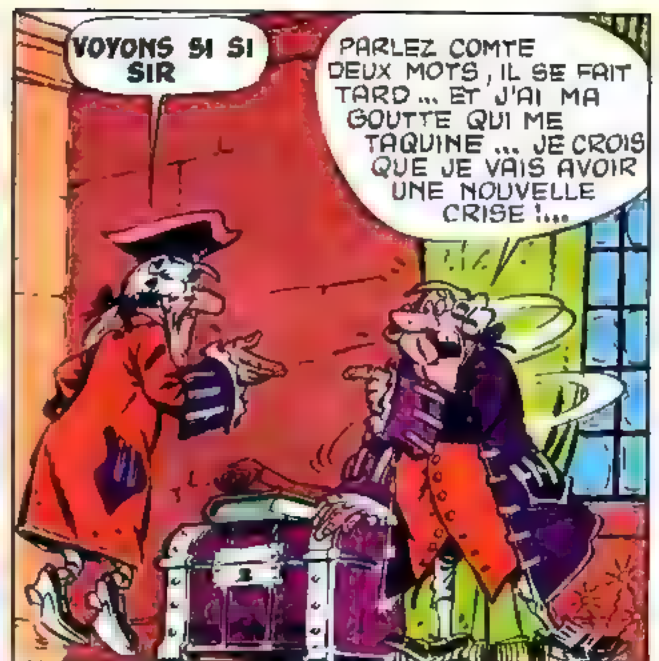
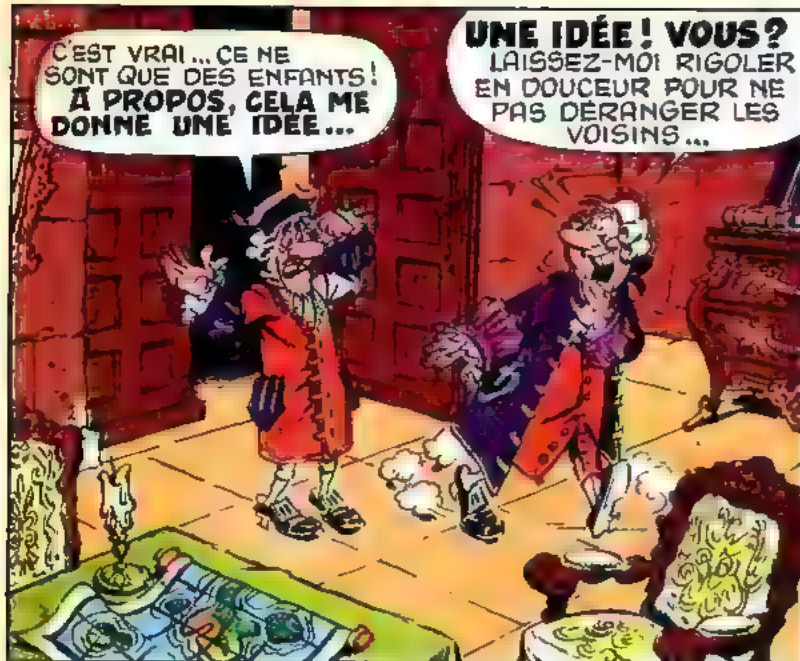
**VAN HOUTEN**







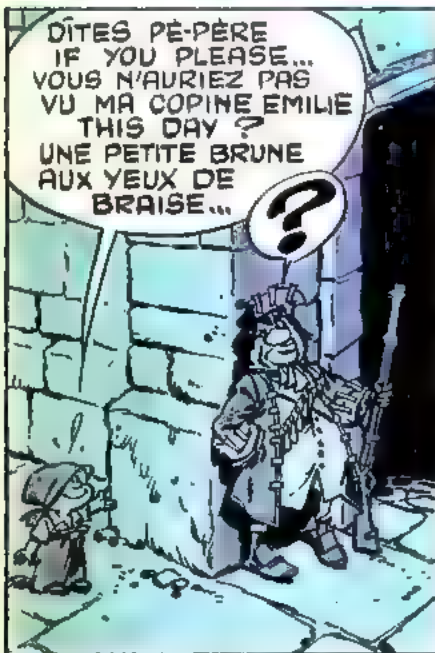












1505





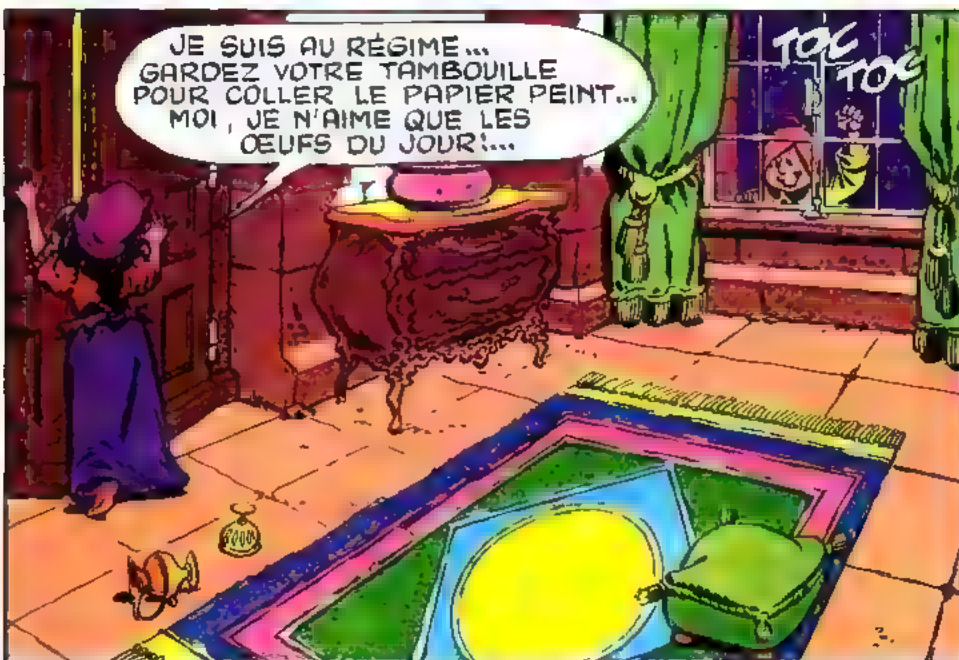


ÇA PICORE À CETTE ÂGE-LÀ...  
ELLE N'A SÛREMENT PAS FAIM!...



C'EST EMILIE ! JE RECONNAIS  
SON COUP DE MAIN DELICAT  
POUR MANIPULER LES  
USTENSILES DE CUISINE !...

ELLE N'EST PAS DANS UNE  
CELLULE ...ON A EU DES  
ÉGARDS, ME SEMBLE-T-IL !



JE SUIS AU RÉGIME...  
GARDEZ VOTRE TAMBOUILLE  
POUR COLLER LE PAPIER PEINT...  
MOI, JE N'AIME QUE LES  
ŒUFS DU JOUR!...

TOC  
TOC



CAPITAINE  
JE TE PRENDS  
À TÉMOIN ...  
DEVINE CE  
QUE CES GENS  
VOULAIENT  
ME FAIRE  
MANGER ?

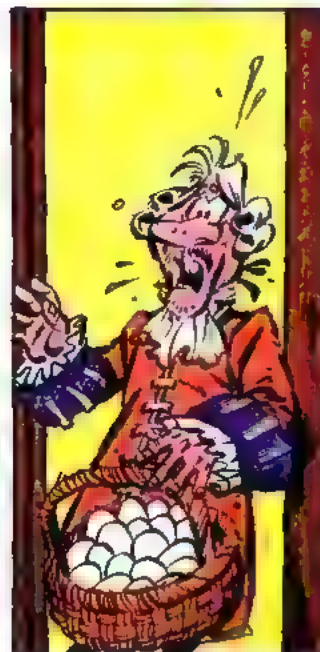
INUTILE  
EMILIE...  
PLUS TARD  
POUR LES  
ATROCITÉS  
!...



NE PERDONS PAS DE  
TEMPS, UNE BARQUE  
VA NOUS RAMENER  
AU GALION...

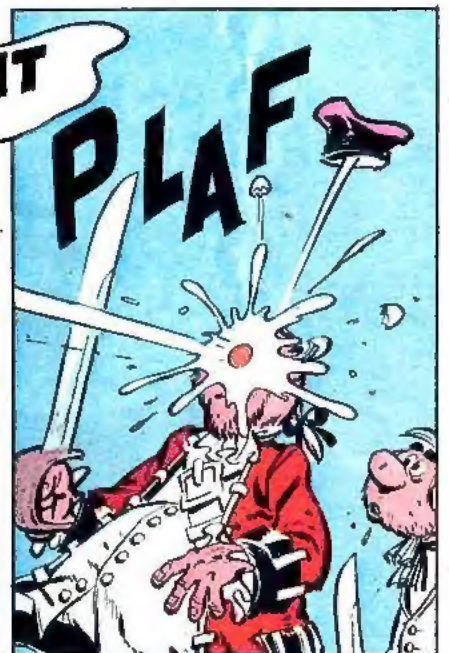
MISS VOICI VOS  
ŒUFS DU JOUR QUE  
NOUS AVIONS EN  
RÉSERVE...

AH! TROP TARD...

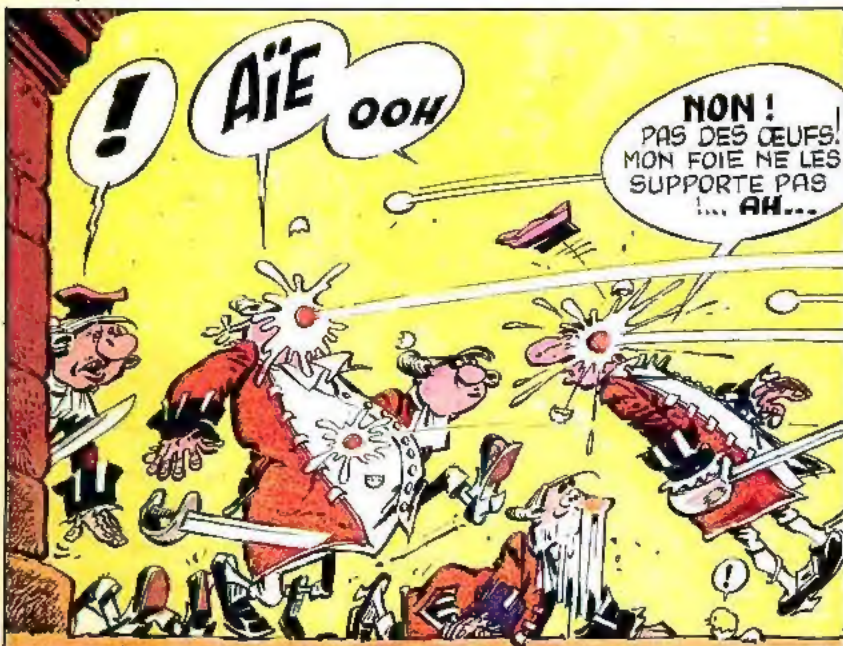


SIR SIR  
NOTRE PLAN  
A RÉUSSI...





1506



6







*Le gadget de la semaine prochaine,  
c'est un bateau à réaction.*



*Un bateau,*



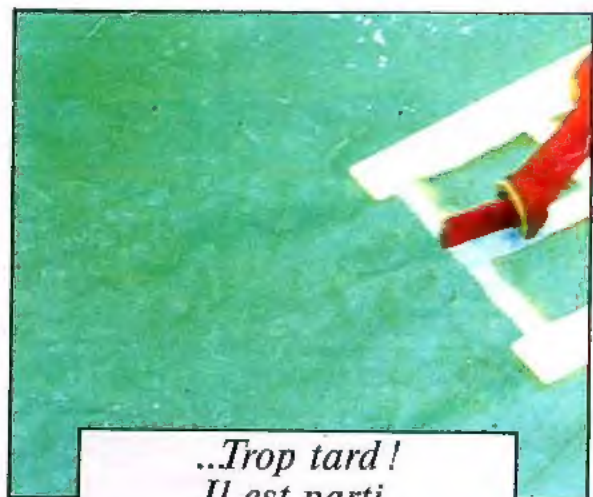
*et beaucoup d'eau.*



*Du souffle,  
parce que c'est un bateau à réaction.*



*Posez-le sur l'eau ;  
attention...*



*..Trop tard !  
Il est parti.*



# LA FAMILLE FOHAL

TEXTE : SÉ THOMAS - DESSIN : FOHAL.

